Nr 38
e JAARGANG
19—9—61
10 F
WEEKBLAD
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

WAAR HOUDT KING BOEM BOEM ZICH SCHUIL?

Lees «Het Kruitvat» op pagina 22 en 23

ONS SPEL MET WOORDEN

Vervolg van vorige week

ZOALS we vorige week hebben beloofd geven we hier nog enkele zeer geslaagde fantasieën op woorden. Ze werden ons door volgende lezers ingezonden : Koord van Marnix van Assche, Wevelgem; Clown van Werner Hellings, Borgerhout; Picasso, Michel Apers, Zwijndrecht; Bed, Luc, Lieven en Johan Vandeputte, Gent; Uitgang, M. Jonckheere, Brussel 9; Trap, Lilly, Mombaers, Tienen; Accolades, Ingrid Dias, Antwerpen; Melodie, Kris Vertommen, Berchem-Antwerpen; Prikkeldraad, Pierre Koekoekx, Vilvoorde; Borstel, Danielle Verbist, Vilvoorde; Gordijn, Elvire Paulis, Brussel 16; Vallen, Paul Luyckx, Geel; IJzig, Viviane Aerts, Borgerhout; Dun, Chris De Moor, Brussel 16. Bravo vrienden !

GOR DIJN

BORSTEL

KOORD

MELODIE

CLOWN

UITGAN

PICASSO

accolades

TRAP

Bed

IJZIG

VALLEN

DUN

PRIKKELDRAAD

POM EN TEDDY

DE HELD VAN

DOOR FRANÇOIS CRAENHALS























ARDABHAD

Tarass Boelba is er in geslaagd in zijn vaderland te geraken waar een deel van zijn volk gevangen wordt gehouden...



















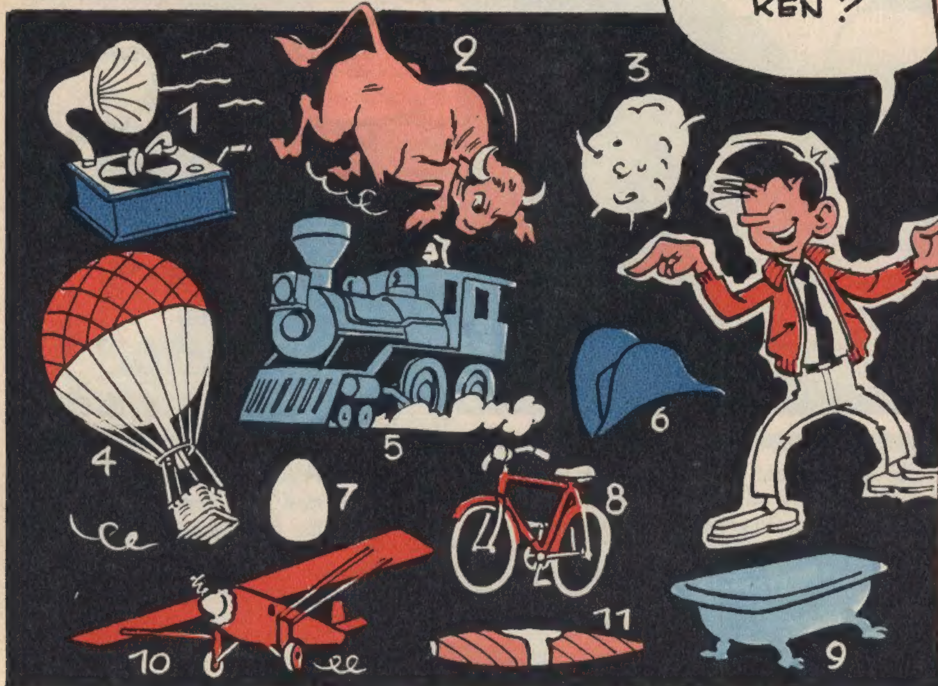




WORDT VOORTGEZET

SPEEL MET ONS MEE!

ROMMELHOEK!



1.

A. Wanneer je ze goed bekijkt en het lijstje van de beroemde namen leest, dan weet je dadelijk welk voorwerp bij wie hoort.

Winston Churchill
Gordon-Bennett
Stephenson
Christophorus Columbus
Federico Bahamontes
Parmentier
Dominguin
Marat
Lindberg
Edison
Napoleon

B. Groepeer de 11 namen zo mogelijk volgens hun nationaliteit.



2. — Het voetbalseizoen is weer open en de liefhebbers zullen het weer druk krijgen om over de beslissingen van de scheidsrechter te redetwisten ! Indien jullie scheidsrechter waren, welke ballen zou je dan werkelijk als « out » beschouwen ?

3. — Wat is professor Zonnebloem toch vreselijk verstrooid ! Hij staat net klaar om uit te gaan, maar hij heeft zich weer in allerlei dingen vergist. Zie je de vergissingen ?



OPLOSSINGEN

A. 1. Edison : fonograaf
2. Dominguin : stier
3. Parmentier : aardappel
4. Gordon-Bennett : luchtballon
5. Stephenson : locomotief
6. Napoleon : steek
7. Christophorus Columbus : ei
8. Federico Bahamontes : fiets
9. Marat : bad
10. Lindberg : vliegtuig
11. Winston Churchill : sigaar

B. Churchill en Stephenson zijn Engelsen. Bahamontes en Dominguin zijn Spanjaarden. Parmentier en Marat zijn Fransen. Lindberg, Gordon-Bennett en Edison zijn Amerikanen. Christophorus Columbus werd in Genua (Italië) geboren en Napoleon op Corsica (Frans bezit).

2. Alleen bal 5 is werkelijk « out ».

3. Professor Zonnebloem heeft zich negen maal vergist !

Het regent buiten en hij neemt zijn wandelstok mee in plaats van zijn paraplu. Hij heeft zijn zonnebril opgezet. Hij heeft zijn overjas verkeerd aangedaan. Hij vergat het venster te sluiten en de waterkraan dicht te draaien. Hij heeft zijn hond in een kooi gezet en zijn papegaai een halsband omgedaan. Er hangt een schilderij omgekeerd tegen de wand en het televisietoestel staat met het scherm naar de muur toe.



DE DUIVELSE VALSTRIK

Mortimer en Focas ontsnappen aan de politierobots, maar worden thons op de hielen gevolgd door het «ding» !...

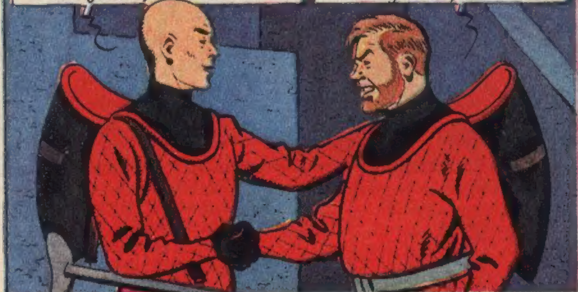
DOOR EDGAR P. JACOBS





















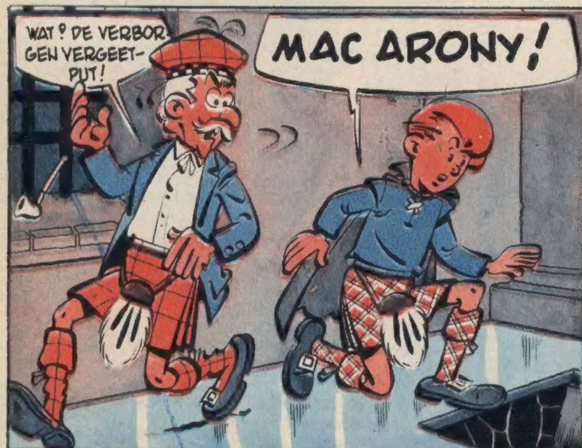


WORDT VOORTGEZET



De Avonturen

Mac Horniche verdenkt een geharnaste man er van







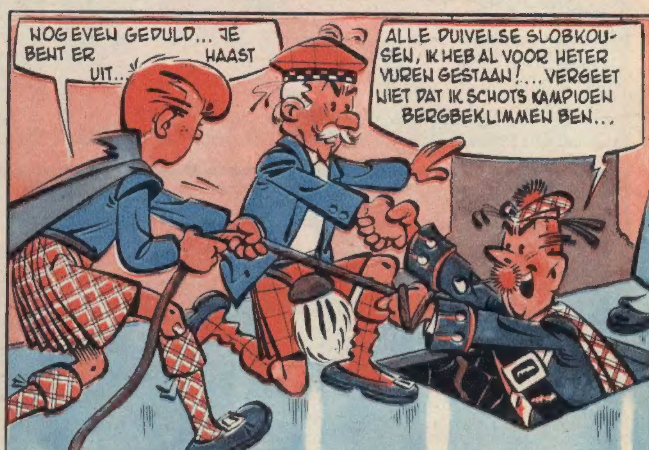


















van STANY

zijn juweel te willen ontvreemden...

door JEM

MAAR JULLIE HEBBEN WAARSCHIJNLIJK EEN REUZENHONGER VRIENDEN...

IK ZAL DADELIJK LATEN OPDIENEN...

HEU... WE ZOUDEN INDERDAAD GRAAG EEN HAPJE ETEN.

DE BUTLER ZAL VLUG IETS KLAAR MAKEN...

DING DING

KOM HIER, MAC LAY...

MAAK ONS DADELIJK EEN MAALTJE KLAAR VOLGENS EEN VAN JE UITSTEKENDE RECEPTEN! EN DEK VOOR TWEE GASTEN MEER...

HEU... MOET IK SOMS EEN GROTE STUK VLEES AANSNIJDEN?

WELNEE! WAAR ER GENOEG IS VOOR DRIE, KUNNEN ER OOK VIJF ETEN...

!

GOOD... MAC LAY ZAL ZIJN EIGEN BOONTJES WEL DOPPEN TERWIJL WIJ EEN GLAASJE WHISKY DRINKEN...

DE ARME BUTLER ZIT LELIJK IN DE RATS...

...EN WEET NIET GOED HOE DAT PROBLEEM OP TE LOSSEN...

MAAR, HIJ IS...

BAM BAM BAM BAM BAM BAM

...ERG VERSTANDIG EN SPITSVONDIG...

OP DIT OGENBLIK IN DE ONDERAARDSE GANGEN VAN HET KASTEEL...

KLIK

14

DAN COOPER in

Het Escadrille

Lang heeft ondanks de bevelen besloten het vliegtuig uit Honduras aan te valle

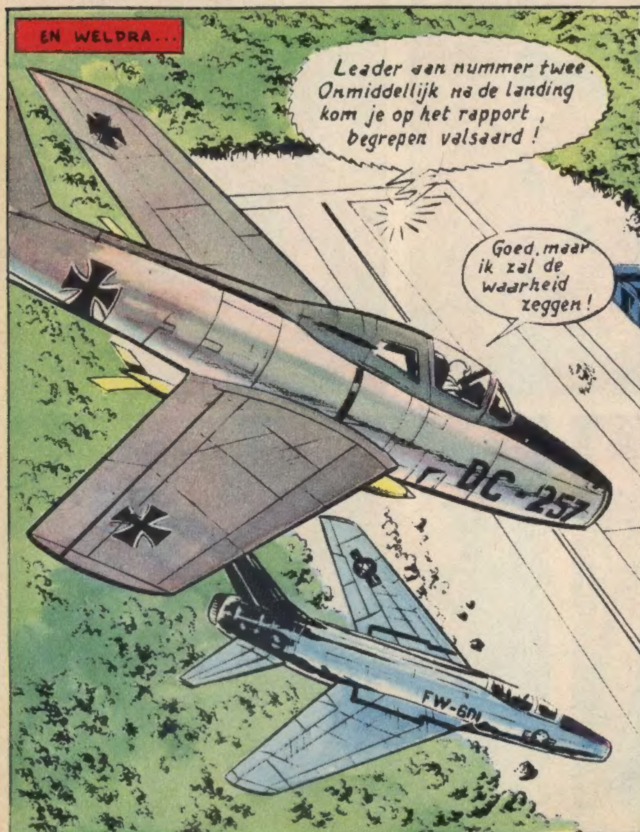
















van de JAGUARS

DOOR A.WEINBERG

n vleugelman Lubmann tracht het vreemde vliegtuig te waarschuwen





















ONS AUTOPRAATJE

DE NARDI ZAL NOOIT

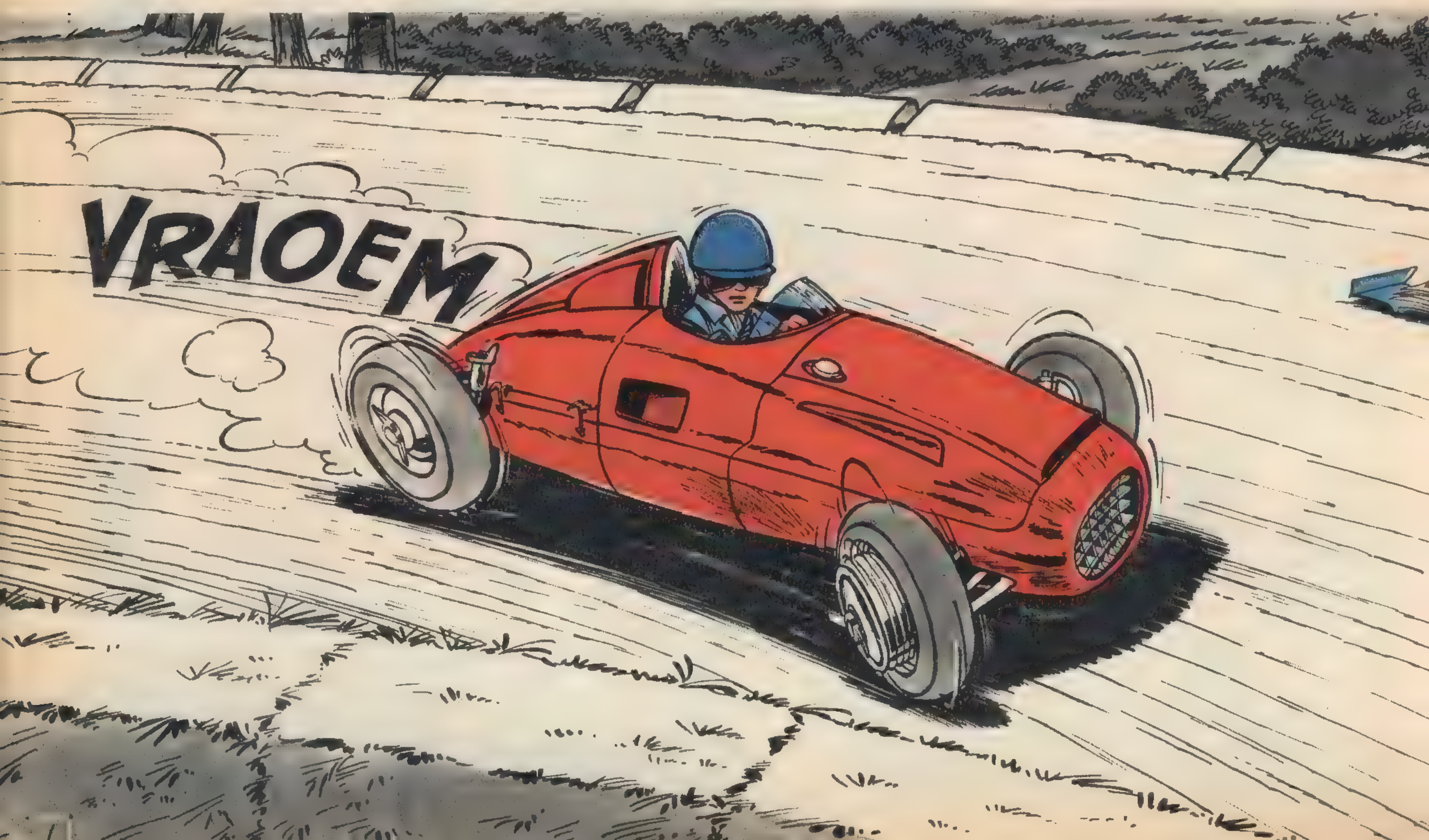
DE naam Nardi is verbonden aan de mooiste stuurwielen ter wereld, nl. de stuurwielen Nardi in duraluminium en hout. De kleine en sympathieke firma Nardi die in de schaduw leeft van Lancia en trouwens gevestigd is op de Via Vincenzo Lancia, op twee stappen van de Lancia-building, heeft nog andere pijlen op haar boog.

Het wagentje dat wij je vandaag presenteren werd door Nardi gebouwd. Je hebt die wagen nooit op een autosnelweg of op een renbaan gezien en wij gaan je even vertellen waarom. Men zou de Nardi het koppelteken kunnen noemen tussen de coupé Lancia 2 liter Competizione van de Mille Miglia, van de 24 Uren van Le Mans en van de Panamerican (wagen die is afgeleid van de coupé B. 20 2 liter) en de sportmodellen van Lancia 6 cylinder in V, vier nokkenassen bestemd voor de grote internationale competities en ten slotte de 2,5 liter Grand Prix V8.

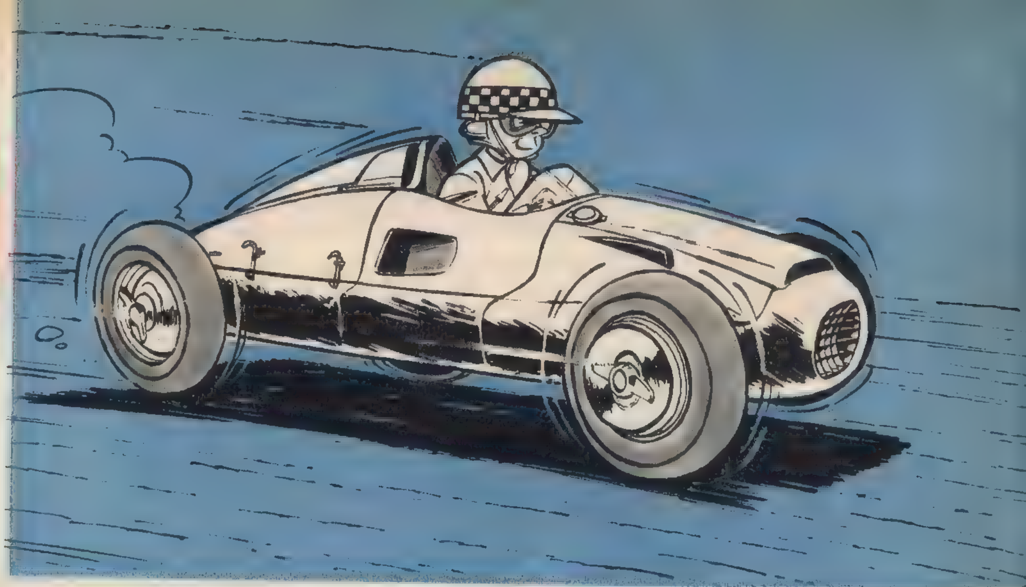
Nou ben je beslist benieuwd te weten wat die Nardi eigenlijk is.

Motor achteraan, trommelremmen aan de buitenkant van de wielen

Nardi had gewerkt aan de motor van de Lancia B. 21 en gaf de stoot tot de creatie van de eerste B. 22. die in werkelijkheid niets anders was dan een B. 21 maar uitgerust met een Nardi-pijp met twee carburatoren. Toen wou Nardi een kleine wagen bouwen met de mechanische elementen van Lancia. In 1952 kreeg hij van Gianni Lancia een motor Competizione 2 liter, die ongeveer 110 PK ontwikkelde in leen. Nardi plaatste die motor achteraan in zijn wagentje en koppelde hem rechtstreeks aan het geheel versnellingsbak-achterbrug. Er was dus een duidelijk verschil met de huidige competitiewagens waarin de versnellingsbak achter het differentieel is geplaatst. Het was uit spaarzaamheid dat Nardi al de mechanische elementen tussen de twee assen plaatste. Het frame was ook zeer speciaal en had de vorm van een vliegtuigromp. Wij bekijken ze thans een tikkeltje meewarig omdat de buizen waaruit het frame is gemaakt zo'n grote doormeter hebben. We moeten echter aanstippen dat de racer, want het gaat hier om een racewagen, er in zit zoals in een kokon en dat er geen uitsnijdingen zijn in de flanken van het koetswerk. De vering van de Nardi is die van de toeristenwagen Lancia, klassiek en uitstekend. De waterradiator hele-



RIJDEN !



maal vooraan, evenals de olieradiator vlak achter de luchtinlaat die boven de radiatorrooster ligt.

En nu nog een snufje : de trommelremmen aan de buitenkant van de voorwielen, aldus werd er vanzelfsprekend voor een puike afkoeling van de remmen gezorgd. Geen enkele andere autoconstructeur heeft die nieuwigheid ooit overgenomen.

Droevig einde van een interessant autotype

Men ging in het geheim proefritten maken met de Nardi, maar de pers had er lucht van gekregen en onmiddellijk werd er geschreven dat de Nardi-Lancia zou deelnemen aan de wedrennen. Dat was blijkbaar niet naar de zin van Gianni Lancia, want hij gaf Nardi het verbod zijn wagen aan competities te laten deelnemen. Ten slotte moest zelfs de motor naar de Lancia-fabriek terugkomen. Dat was het droevig einde van een interessant prototype.



Ik wilde je het verhaal van de Nardi vertellen, opdat je zoudt weten dat er nog puike autoconstructeurs zijn die met bescheiden middelen een interessante wagen kunnen bouwen. De structuur zelf van de Nardi was nieuw, de plaats van de zetel voor de racer eveneens. Bovendien was het koetswerk degelijk gestroomlijnd en uitstekend gebouwd. Ondanks dit alles zullen er dus geen Nardi's deelnemen aan een wedren.

Hoe zit dat nu eigenlijk ?

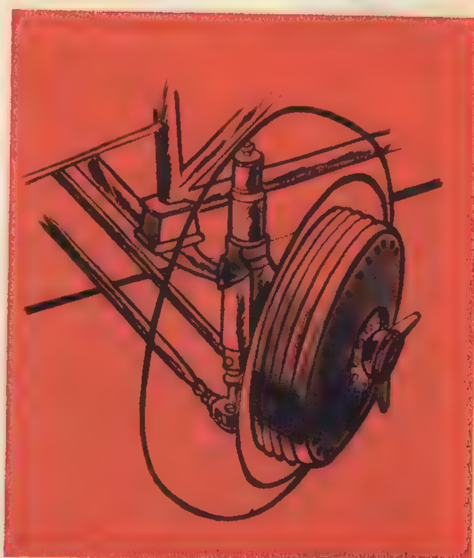
Komen we nog even terug op de motor achteraan. Er zijn verschillende manieren om die motor achteraan in te bouwen:

1. Motor achteraan en achter de achterste as. De versnellingsbak staat dan vóór het differentieel. Van voren naar achteren heeft men dus : de versnellingsbak, het differentieel, de koppeling en de motor. Voorbeeld : de Volkswagen.

2. Motor achteraan en vóór de achteras. De versnellingsbak staat dan achter de as. Men heeft dan van voren naar achteren : de motor, de koppeling, het differentieel en dan de versnellingsbak.

Voorbeeld : bijna alle wagens van de formule I behalve de Ferrari Formule I. Daarin staat de koppeling achter de versnellingsbak.

3. Motor achteraan vóór de achteras, de koppeling en versnellingsbak staan vóór het differentieel. Deze wijze werd voor de Wereldoorlog gebruikt in de wagens van Auto Union. Herinneren wij er nog even aan dat in de Lancia Aurelia, net als in de Flaminia, alléén maar de motor vooraan staat. De drijfas verbindt de motor rechtstreeks aan de koppeling die aan de versnellingsbak en het differentieel is gevoegd.



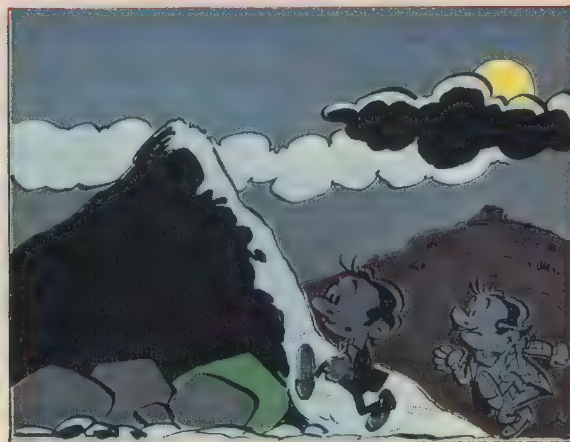
Details van de ophanging vooraan in de Nardi Formule II. Je ziet hier het linker voorwiel met de trommelrem aan de buitenkant van de velg geplaatst. De ophanging van het voorwiel is die van Lancia, twee boven elkaar liggende stijve triangels, een overdwarse bladveer zorgt voor de veerkracht. De uiteinden daarvan zitten met rubberblokken aan de bovenste triangel vast.



SPAGHETTI IN







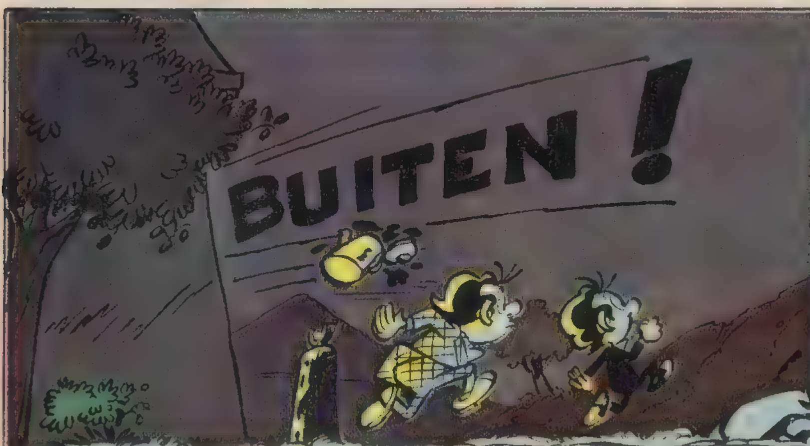














GOUD IN DE WIELEN

DOOR ATTANASIO
TEKST GOSCINNY

Spaghetti wil de goudsmokkelaars absoluut bij de kraag vatten...

VAN IN DE VROEGE OCHTEND ZOCHTEN EEN HELEBOEL KIJKERS EEN MOOI PLAATSJE OM DE RENNERS VOORBIJ TE ZIEN RIJDEN...

!!

HEB JE DE WORSTJES TOCH BIJ?

HIER STAAN WE GOED!

WAAR HEB JE DE HARDE EIEREN TOCH GESTOPT?

KIJK! SPAGHETTI! DE KLANTEN VAN ONS HOTEL!...

!

WIE WE DAAR HEBBEN!

WIJ HEBBEN EEN PLAATSJE IN EEN ANDER HOTEL GEVONDEN...

HET ETEN IS HIER NIET ZO PRIMA ALS BIJ JULLIE! EN IK WEET WAT IK ZEG WANT IK MAAK ALLE JAREN GASTRONOMISCHE REIZEN...

OCH! IK HEB SLECHTS ENKELE PERSOONLIJKE RECEPTEN!

DE WIELERSPORT HEEFT GEEN GEHEIMEN MEER VOOR FERDINAND. URENLANG STUDEERT HIJ ER DE VERSCHILLENDE ASPECTEN VAN IN OP ZIJN KANTOOR VAN HET MINISTERIE VAN AFGELASTE ZAKEN...

SLAAP HEERLIJK MET SLEEPY!

KRAK! KRAAK! KRAAAK!

BLOEM!

DAAR IS DE RECLAMESTOET AL!...

HOE MOOI, HE!

SLEEPY

DE KOFFIE MET HET SLAAPMIDDEL

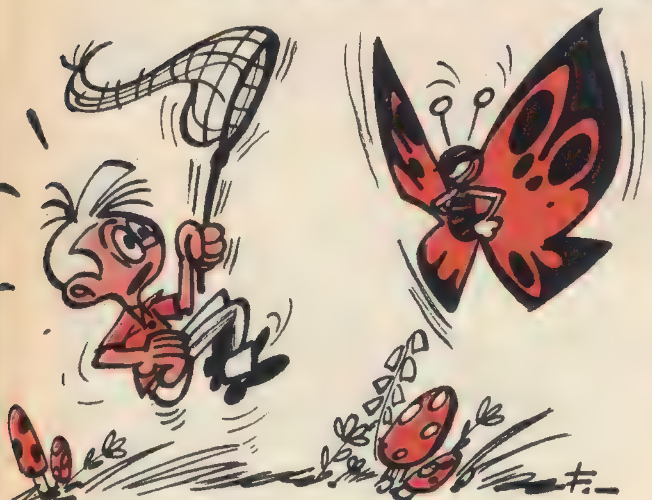
DE BESCHUIT DIE NIET KRUIMELT

BLOEM

DE ATOOMZAKLAMP

WORDT VOORTGEZET

ROBERT VERTELT OVER PLANTEN



DECOREER

JE bent waarschijnlijk al lang uitgekeken op de wandversieringen van je kamer en je zou best enkele andere voorwerpen aan de muur willen hebben. Zet je vlug aan 't werk, want de herfst biedt een rijke keuze aan dingen die je kamer een persoonlijk cachet geven.

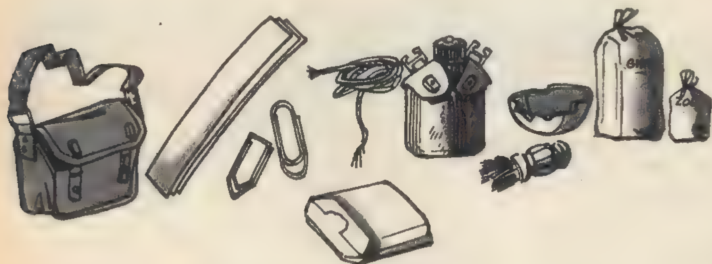
LEUKE GIPSAFGIETSELS

DE jacht is weer open en october is de ideale tijd om in het bos de sporen van allerlei wild te ontdekken. De herten, reeën, everzwijnen, enz. hebben elk een aparte hoef en je treft hun sporen aan op plaatsen waar je ze niet zoudt vermoeden. Ook de huisdieren laten hun sporen na in de vochtige aarde van het pad dat naar de hoeve leidt.

Het is beslist een leuke bezigheid om van de sporen van al die dieren gipsafgietsels te maken !

Je hebt er niet veel materiaal voor nodig en als je wat voor ons plannetje voelt, berg dan vlug volgende dingen in een tas :

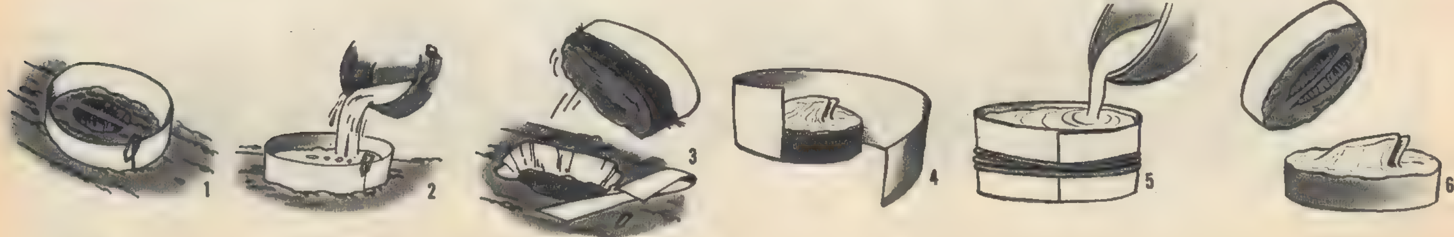
— een rol bordpapier van circa 5 à 7 cm hoogte
— spelden of paperclip's om de bordpapieren randen omheen het gipsafgietsel vast te maken





— enkele eindjes touw of ijzerdraad om de gipsafgietsels op te hangen
— een veldfles gevuld met water
— een rubberen schaaltje of een halve bal
— een zak fijne afdrukgips
— wat keukenzout
— een soepel penseel of een afgedankte scheerkwast
— enkele plastic-zakjes.

Kies de sporen waarvan je een afgietsel wil maken in een plat vlak en maak de afdruk van het spoor en de omgeving grondig schoon. Verwijder dus alle kiezeltjes, takjes, bladeren en grote zandkorrels. Baken nu het spoor af met een rand bordpapier zodat je een soort kom bekomt. Maak de randen aan elkaar vast met een paperclip of een speld.







EN DIEREN



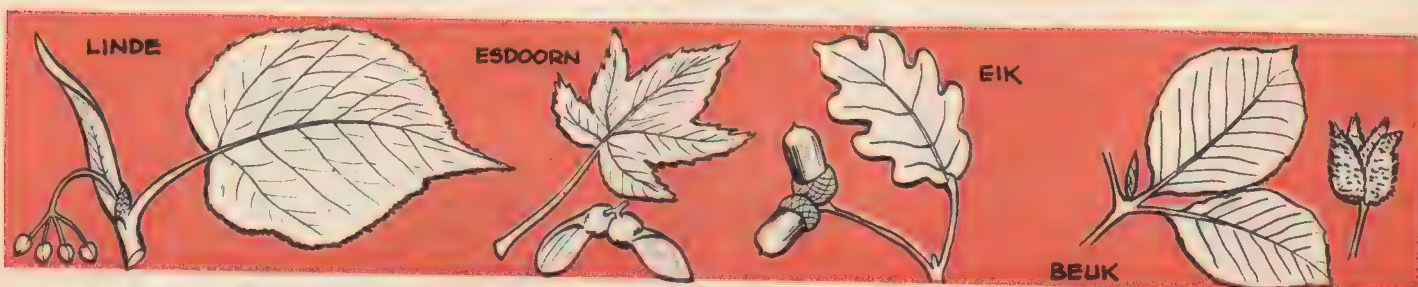
ZELF JE KAMER!

Het klaar maken van de gipsbrei is zeer delicaat. Giet langzaam water bij het gips en roer voortdurend tot je een smeuïge pap bekomt. Zorg ook dat er zich geen luchtbellen in de gipsbrei vormen. Indien je wil dat het gips vlug verhardt, kan je er een snuifje keukenzout aan toevoegen. Giet het gips nu in het bordpapieren kommetje omheen het spoor en laat ruim dertig minuten drogen. Schep nu het spoor met afgietsel en nog een laagje aarde onder het spoor uit en leg alles voorzichtig in een plastic-zakje zodat je gipsafgietsel onderweg niet beschadigd wordt.

Wanneer het gips de volgende dag hard is, kan je het zand onderaan het spoor met een straaltje water afspoelen en alles met de zachte scheerkwast reinigen.

Nu heb je een **negatief** van het spoor, want de vorm staat in reliëf in gips gedrukt, terwijl het echte spoor natuurlijk in de aarde gedrukt is.

Om een nauwkeurige afdruk te bekomen van hetgeen je in de aarde gedrukt zag, moet je een **positief** maken. Bestrijk je negatief met olie, evenals een strook bordpapier die je zal helpen om een nieuw kommetje te maken. Leg de strook geölied papier om je negatief en giet er weer gips in. Wacht tot alles kurkdroog is en haal dan voorzichtig de beide vormen van elkaar. Dank zij de olie kan je positief en negatief makkelijk van elkaar scheiden.



Bladeren, bloemknoppen en vruchten in keramiek

JE kan ook afgietsels maken van bladeren, vruchten en bloemknoppen. Strijk een twee centimeter dikke gipslaag op een plankje en laat er enkele oliedruppels op vallen die je eveneens mooi uitstrijkt. Druk nu het blad met de nerven naar onder toe op het gips. Zorg dat je vooral de randen van het blad goed in het gips drukt en dat het blad niet glijdt. Haal het blad dan voorzichtig met een speld of een tangetje uit het gips. Om vruchten of bloemknoppen af te drukken moet je een dikkere laag gips op het plankje uitspreiden zodat de vrucht er half in wegzakt. Maak van dit negatief een positief zoals je dit voor de sporen gedaan hebt.

Je kan de gipsafgietsels ook mooi kleuren volgens je persoonlijke smaak of de oorspronkelijke kleuren van het model trachten weer te geven. Indien je de gipsmodellen wil ophangen, vergeet dan geen haakje of lus aan te brengen terwijl het gips nog nat is.

De herfst is het geschikte seizoen om allerlei droge vruchten in het bos te ontdekken en met wat handigheid en verbeelding kan je heel mooie groepen vormen zoals een eikeblad met eikel, een beukeblad met beukenootje, het blad van een esdoorn met zijn gevleugelde dopvrucht, het blad van een noteboom en een noot en het blad van een linde en de vrucht.

TON en TINNEKE



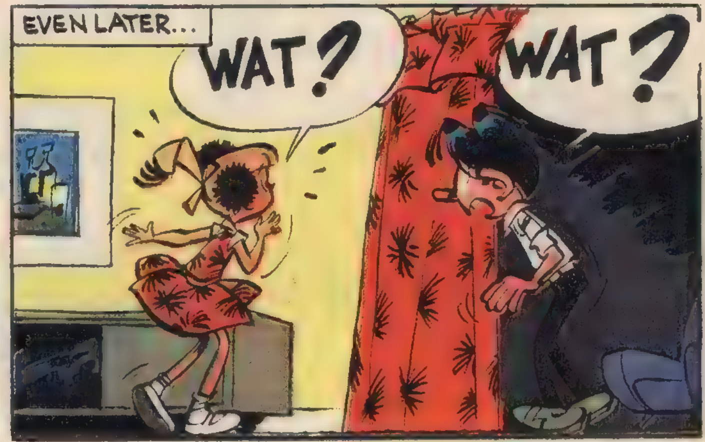

EXCLUSIEF

door Attanasio





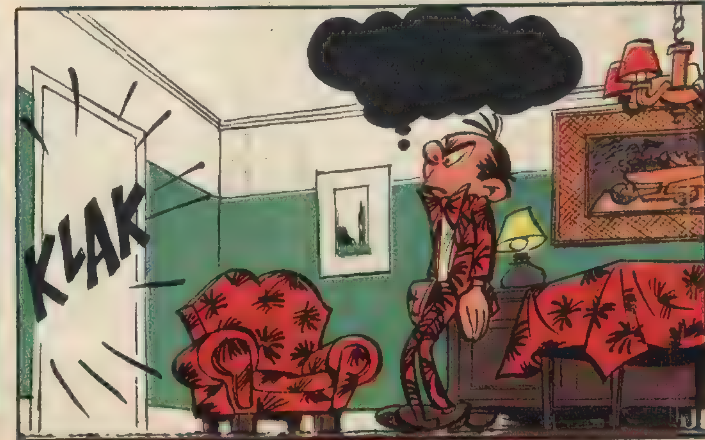




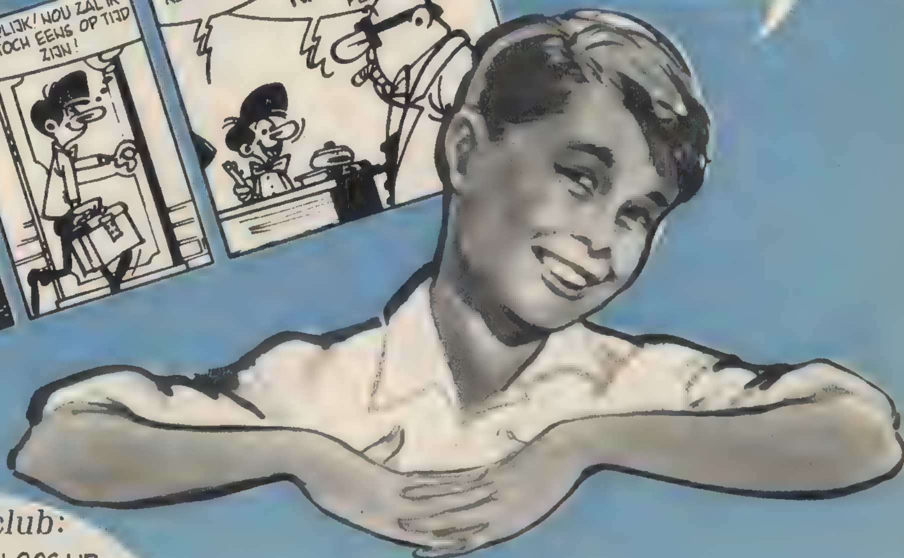












De GOOD NIGHT club:

ALLE JONGELUI MOGEN KOSTELOOS LID WORDEN VAN DE CLUB. OM DE LIDMAATSCHAPSKAART EN HET CLUBSPELDJE VAN DE "CLUB VAN DE GOEDE RUST GOOD NIGHT" TE ONTVANGEN, MOET JE SLECHTS OP DE TWEE VOLGENDE VRAGEN ANTWOORDEN:



✱ Hoeveel dekens worden er bij je thuis gebruikt en hoeveel GOOD NIGHT dekens zijn er bij?

✱ Geef de naam en het adres van twee winkels in je buurt waar men GOOD NIGHT dekens verkoopt.

OPGEPAST!

De jongelui die bij de 1.000 eersten zijn die ons een antwoord zenden, krijgen bovendien:

- **een ball-pen (voor de jongens)**
- **een poppendeken (voor de meisjes)**
- **een leuk album om te kleuren (voor allen)**

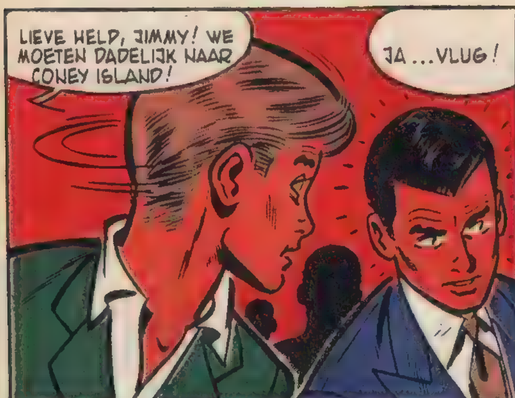
Schrijf je antwoorden op een gewone briefkaart en schrijf er duidelijk je naam, geboortedatum en volledig adres bij. Stuur de briefkaart vóór 10 oktober naar:

CLUB VAN DE GOEDE RUST GOOD NIGHT

POSTBUS 905 - BRUSSEL 1

JIMMY TORRENT JARI *in* DE LAATSTE

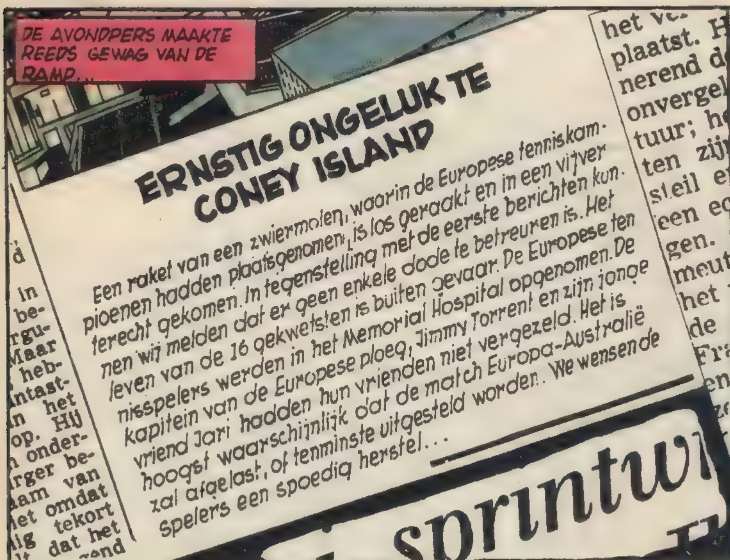
Op de vooravond van de grote match Europa-Australië, word







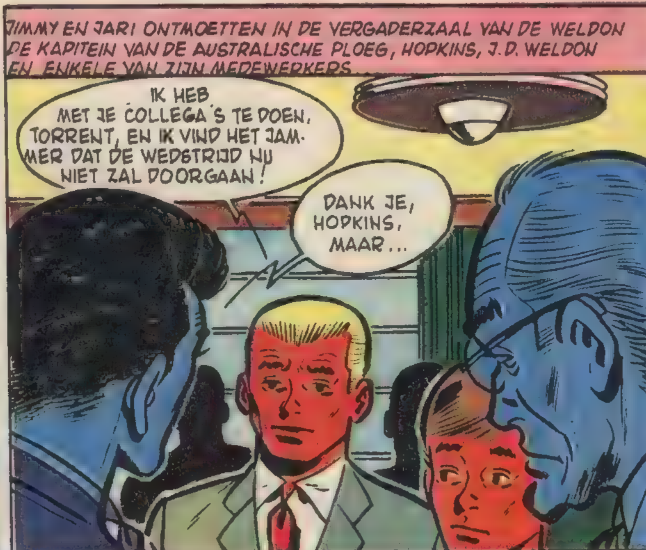


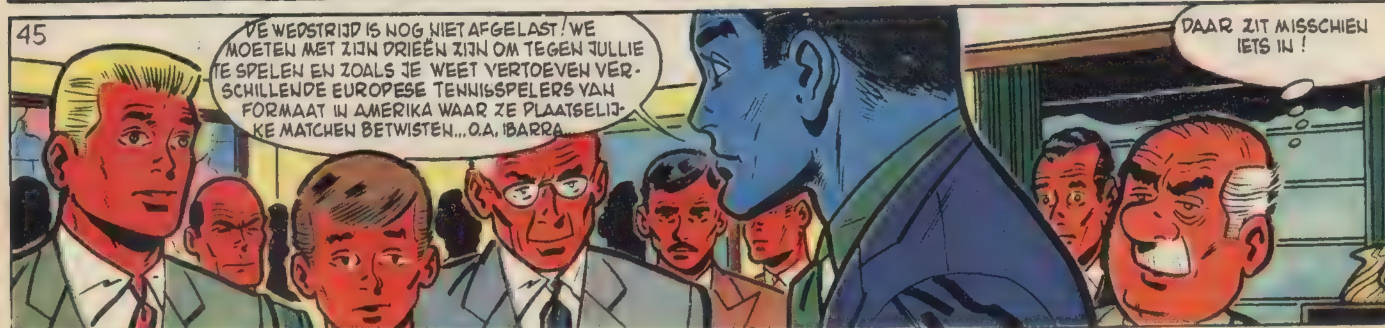


ERNSTIG ONGELUK TE CONEY ISLAND

Een raket van een zwiermolen, waarin de Europese tenniskampioenen hadden plaatsgenomen, is los geraakt en in een vijver terecht gekomen. In tegenstelling met de eerste berichten kunnen wij melden dat er geen enkele dode te betreuren is. Het leven van de 16 gekwetsten is buiten gevaar. De Europese tennisspelers werden in het Memorial Hospital opgenomen. De kapitein van de Europese ploeg, Jimmy Torrent en zijn jonge vriend Jari hadden hun vrienden niet vergezeld. Het is hoogst waarschijnlijk dat de match Europa-Australië zal afgelast, of tenminste uitgesteld worden. We wensen de spelers een spoedig herstel...

sprintw





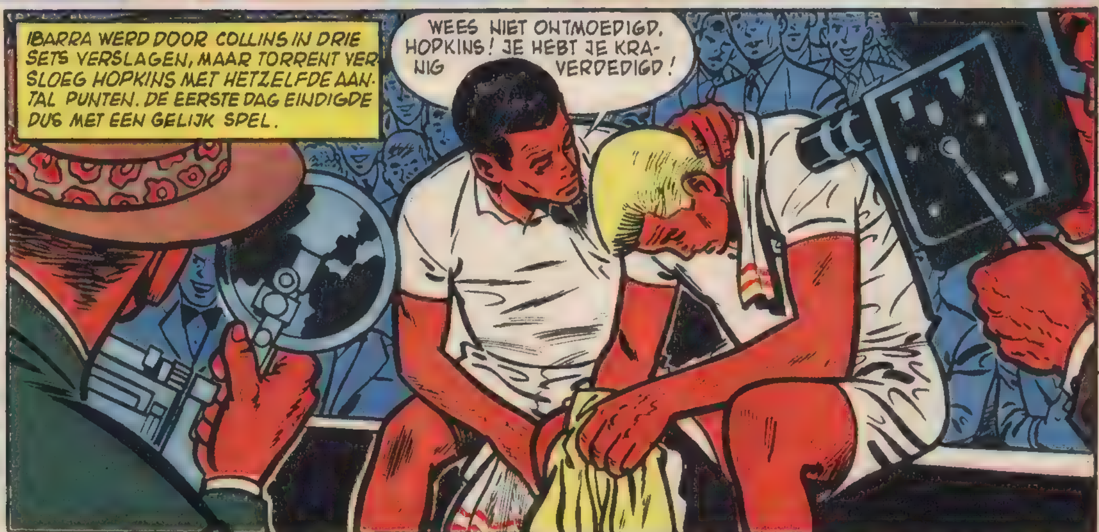
KANS van Larry PARKER door RAYMOND REDING

...meeste Europese spelers het slachtoffer van een ongeval







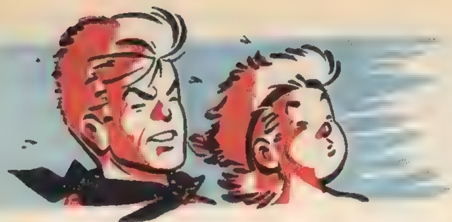








WORDT VOORTGEZET



DE AVONTUREN VAN CHICK BI

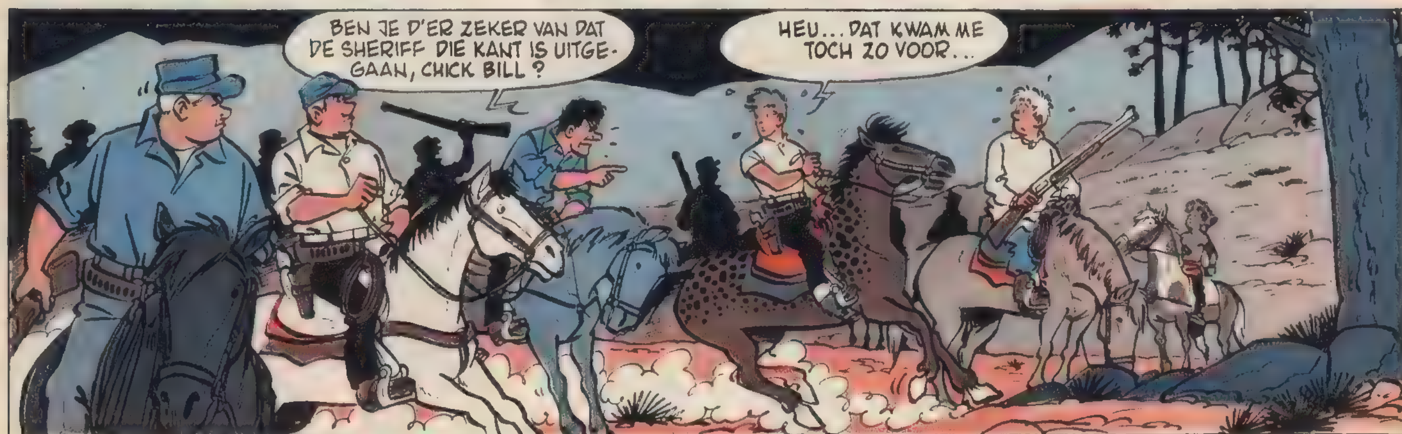
HET KR

Dog Bull wordt onschuldig verdacht het geld van de loonzo











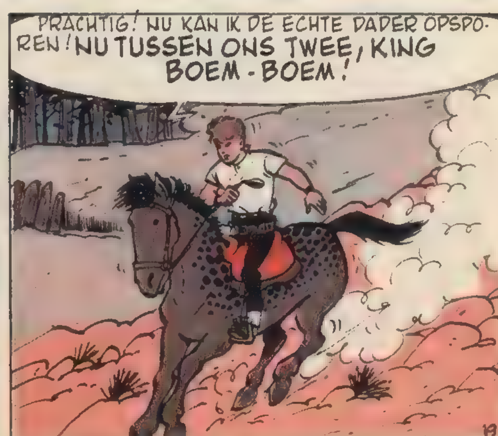






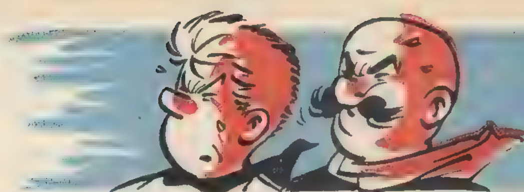






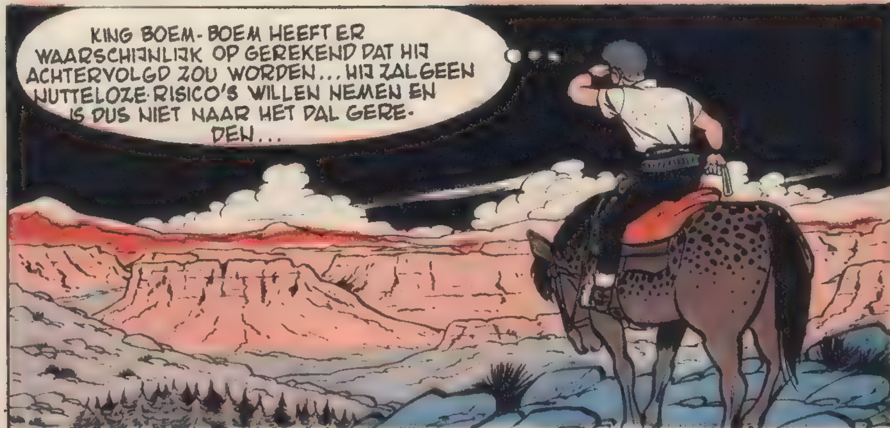
DOOR TIBET ★ SCENARIO GREG

UIT'VAT



...egapt te hebben en wordt door de werklui achtervolgd.



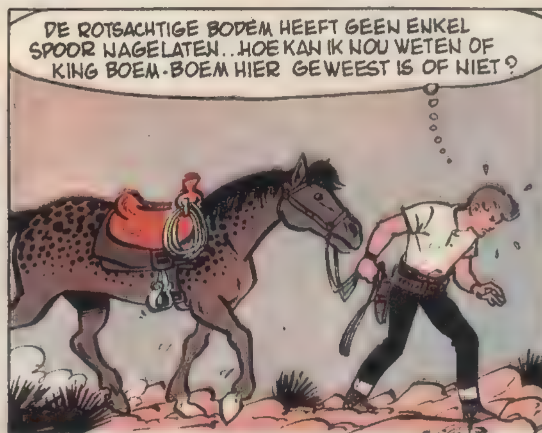








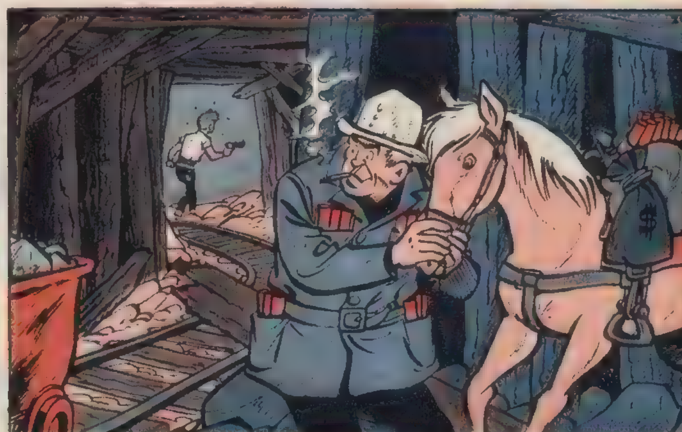














DE TUNNEL ONDER DE MONT BLANC

IN 1959 is men gestart met het graven van een haast twaalf kilometer lange tunnel dwars doorheen de hoogste bergtop van de Alpen om het wegverkeer tussen Frankrijk, Zwitserland en Italië te bevorderen.

Tijdens de felle wintersneeuwval zijn de bergpassen meestal voor alle verkeer afgesloten zodat het vervoer te lande grote omwegen moet maken. Er bestonden reeds lang plannen om een tunnel te boren, en eindelijk was dan de kogel door de kerk : op 8 januari van bovengenoemd jaar startten de Italianen langs hun kant met het graven terwijl de Fransen op 30 mei de strijd met de kolos aanvatten.

Het bouwen van de tunnel vergt de medewerking van een heel leger technici en arbeiders, het werk zal vier jaar duren. Wij gingen een kijkje nemen om jullie wat meer te kunnen vertellen over de gewaagde onderneming.

TOEN ik Chamonix in de Savooise Alpen op de grens van het Franse departement Haute-Savoie en de Italiaanse provincie Turijn verliet in de richting van het dorpje Pèlerins, genoot ik met volle teugen van de frisse berglucht en keek mijn ogen uit op het prachtige berglandschap. Na een poosje gereden te hebben, hoorde ik in de verte reeds het gerommel van de geweldige steenmassa's die door kipkarren tot op enkele kilometers van de tunnel uitgestort werden om een behoorlijk brede weg te maken die naar de ingang leidt. Nog enkele minuten en ik was omgeven door een enorme stofwolk en een hels lawaai.

Ik had mijn bezoek aangekondigd en de formaliteiten om de werken te mogen bekijken waren vlug afgehandeld. Ik ruilde mijn wollen jekker tegen een oliejas, rubberlaarzen, een helm en een electrische mijnlamp.

Een van de technici zou mijn gids zijn en terwijl wij naast elkaar over de rotsblokken en het puin stapten, keek ik nog even naar het schitterend zonovergoten landschap.

Het eerste wat we bij de ingang van de tunnel te zien kregen, was de aanblik van een enorme bouwplaats die op een nijverheidstentoonstelling van hyper-moderne bouwmachines leek. Rechts zag ik een geweldige centrale waar de samengeperste lucht geproduceerd werd voor de verluchting van de tunnel. Een eindje verder stond een transformatiestation voor draaistroom, een atelier voor electrische tractie waar regelmatig de batterijen van de locomotieven bijgevuld worden en een fabriek voor het fijnstampen van erts.

Mijn gids wees me nog een kantoor voor de bestudering van de mengverhouding van het beton, een ondergrondse bergplaats voor springstoffen en een sanitaire installatie waar de werklui die uit de vochtige, warme tunnel komen, eerst kunnen douchen en zich verkleden vooraleer met de frisse buitenlucht in aanraking te komen. Natuurlijk was er ook een smidse voor het onderhoud van het materiaal, een atelier voor gewone electriciteitsstoringen, en een timmermanswerkplaats waar de geraamten voor de beschoeiing gemaakt worden.

Plotseling stond ik voor een gapende zwarte opening !

Kom mee naar pagina 28.



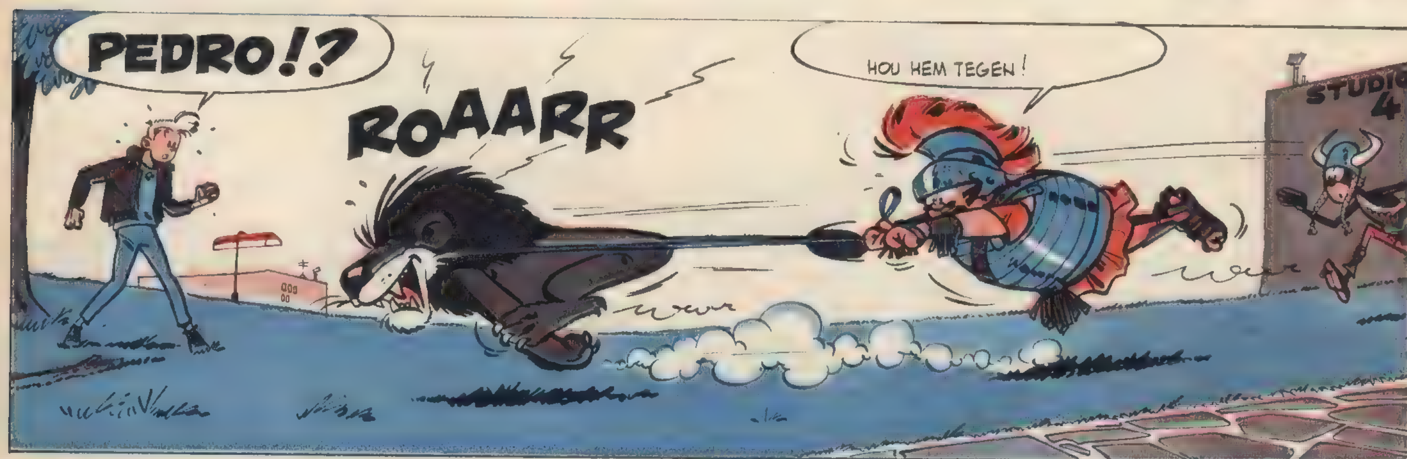
Losgeraakte rotsblokken worden vastgehouden door een metalen plaat die met spieschroeven in de gave rotswand zitten.



Een mecanicien staat op de tweede verdieping van «Jumbo» en brengt 'n nieuwe fretboor aan.

ROCK DERBY IN EEN STER

Rock Derby, Pedro en Baba zijn in de filmstudio's va





















VERDWIJNT



Thunderbros op zoek naar Sweet Melody







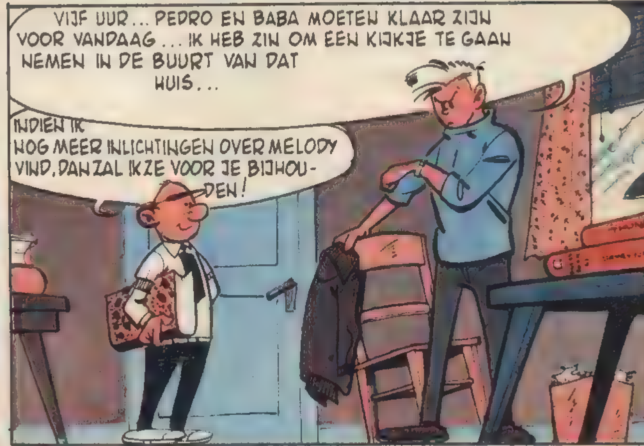














WORDT VOORTGEZET

 VERVOLG VAN PAGINA 25

In een tropische atmosfeer

Ik keek nog even naar de ijspieken van de Glacier des Bossons en de Aiguille du Midi, waar het hoogste kabelspoor van de wereld tegenop kruipt, en stapte moedig het hol van de boze berggeesten binnen !

Mijn gids waarschuwde me tegen de op- en afrijdende mijnwagens die steenstort wegvoeren of materiaal en beton aanvoeren. We stapten drie kilometer langs een kraakzindelijke, helder verlichte gang waar hier en daar water langs de muur sijpelde en dampdruppels hingen. Het oorverdovend lawaai en de sterk stijgende temperatuur wezen er op dat we het pijlerfront naderden.

We liepen nog een poosje langs een kersvers gelegde betonlaag en bleven toen pal voor « Jumbo » staan. « Jumbo » is een monster van 100 ton dat 80 vierkante meter meet en met zijn groot gevaarte heel het pijlerfront bewerkt.

Jumbo treedt in actie

« Jumbo » bestaat uit een metalen stelling van drie verdiepingen die automatisch voor- en achteruit kan geschoven worden. Op de stelling staan 15 boormachines die gaten van 44 mm doormeter en ongeveer 4 m diepte boren. In het midden staat een boormachine die de inbraak van 203 mm diameter graaft. In die gaten wordt de springstof aangebracht.

Wanneer alles uitgebaggerd is treedt Jumbo in actie en op het ogenblik dat de springstof gaat ontploffen, rijdt de reuzenmachine ongeveer 100 meter achteruit. Het aantal gaten hangt af van de natuurlijke scheurvorming van de rots in het mijnvak waar gewerkt wordt. Soms worden ook gaten geboord voor de spiebouten die losgeraakte rotsblokken tegen de gave rotswand vasthouden. Als alles klaar is worden de slagassen electrisch ontstoken en de 450 kilo's springstof in de gaten aangebracht doen de rest.

Het duurt haast een half uur alvorens de werklui terug naar de frontpijler mogen want het stof en de giftige gassen moeten eerst uit de gang gepompt worden. Het weghalen van het steenstort is de langste en ingewikkeldste fase. Twee electrische schoppen van elk 23 ton waarvan de lepel telkens 950 liter kan opscheppen, halen de steenmassa's op en gooien ze uit op een glijbaan die ze naar de kipkar aanvoert.

Er zijn ongeveer 7 à 8 treinen met elk 10 wagons nodig om het steenstort van één enkele ontploffing op te ruimen. Slechts als alles uitgebaggerd is worden de sporen tot aan de frontpijler gelegd. Jumbo wordt er weer bijgehaald en alles begint opnieuw. Bij elke ontploffing wordt de tunnel vier meter langer en de volledige cyclus vergt haast acht uur, zodat de tunnel elke 24 uren 12 meter dieper wordt wat overeenstemt met het uitgraven van 3.000 ton rotsblokken op een dag en een nacht !

Intussen werkt men aan de wanden waar eerst een houten bekisting wordt aangebracht, die weerstaat aan de trillingen, en waar dan later beton in gegoten wordt. Het beton wordt buiten gemaakt en met laadtanken aangevoerd. De dikte van de betonwand schommelt tussen 30 en 60 cm.

De hoge temperatuur die binnen in de tunnel hangt stelt grote problemen. Zij bedraagt ca 25 à 30 C° maar zal, naargelang de tunnel dieper de berg ingaat tot 40 C° stijgen.

De Franse en Italiaanse ploegen moeten elkaar ontmoeten tegen het einde van dit jaar. De uitgang van de tunnel aan Italiaanse zijde ligt in het dorpje Entrèves. De tunnel loopt onder de Aiguille du Midi (3845 m) en de Aiguille de Toule (3534 m). Hij wordt ongeveer op een hoogte van 1300 meter boven de zeespiegel gegraven wat toch wil zeggen dat de gang op zekere plaatsen onder een 2.000 meter dikke rotsmassa doorloopt. Men hoopt de tunnel in de winter 1962-63 voor het verkeer open te kunnen stellen.



De stellingen bij de ingang van de tunnel aan Italiaanse zijde.



Toen de fotograaf dit kiekje maakte stond hij met zijn rug naar de frontpijler en zijn gezicht naar « Jumbo ». Nu zie je meteen hoe de reuzenmachine er uit ziet.



Een trein met electrische locomotief voert het steenstort naar buiten.



DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD

TEKENINGEN : L. EN F. FUNCKEN TEKST DOOR J. SCHOONJANS

HET KEIZERRIJK

IEDEREEN weet dat de wieg van de Renaissance en van het Humanisme in Italië stond en dat Italië heelwat grote mannen heeft voortgebracht. De Italianen houden van de vrede, van het leven, van de levensvreugde. Ze zijn arm en de bevolking groeit ieder jaar sterk aan. Ten tijde van Mussolini meenden de Italianen dat zij een gebrek hadden aan levensruimte en er is heel wat te doen geweest om hun « spazio vitale »...

DE WEERWRAAK

MUSSOLINI wou de nederlaag van Adoea wreken. De gelegenheid daartoe werd hem geboden op 5 december 1934 door een grensincident. Hij trachtte zich met Frankrijk en Engeland te verzoenen op de Conferentie van Stresa en op 2 oct. 1935 verklaarde hij de oorlog aan de negus en overrompelde Ethiopië met 200.000 soldaten. De Ethiopiërs die geen moderne wapens hadden boden een heldhaftige weerstand. Mussolini verdubbelde zijn effectieven en plaatste maarschalk Badoglio aan het hoofd van het Italiaanse leger. Deze laatste kon Addis Abeba, hoofdstad van Ethiopië, innemen op 5 mei 1936. Op 9 mei maakte Mussolini koning Victor Emanuel IV keizer van Ethiopië.





ROMANITA

MUSSOLINI wilde de broederlijkheid en de vaderlandsliefde van de Italianen opwekken. Dat kwam reeds tot uitdrukking in de fascistische hymne door de woorden « fratellanza nationale » en « italiana civilta ». Hij wou er ook nog de zin voor grootheid en voor macht aan toevoegen. Hij stelde het antieke Rome tot voorbeeld, het Rome dat op verovering ging en dat uitgroeide tot een keizerrijk. Dit idee vond zijn uitdrukking in het woord Romanita.



SANCTIES

GANS Europa was verontwaardigd. In de Volkenbond werden er krachtige speechen afgestoken en er werd besloten sancties te nemen tegen Italië. Een uitvoerverbod werd uitgevaardigd op wapens, rubber, mineralen, levensmiddelen en geld bestemd voor Italië. Om de veroveringstocht in Ethiopië te kunnen voortzetten schonken de Italiaanse vrouwen — naar het schijnt — zelfs hun trouwringen ! De sancties bleven een dode letter...



ETHIOPIE

ITALIE bezat op dat ogenblik drie Afrikaanse kolonies : Somaliland, Eritrea en Libye. Er bleef in Afrika nog slechts één territorium waarop men de hand kon leggen : Ethiopië, Abessinië of Habasch. De naam alleen herinnerde de Italianen aan de pijnlijke nederlaag van Adoea in 1896. Na de dood van Menelik in 1905 werd Ethiopië geregeerd door ras Tafari, zoon van ras Makonnen, de held van Adoea. Geruime tijd heersten er inwendige twisten om het gezag. Ten slotte kreeg Tafari Makonnen de overhand en hij werd tot negus (eigenlijk zou men moeten schrijven negusa nagast, d.i. koning der koningen) uitgeroepen in 1928. Twee jaar later werd hij keizer onder de naam Haile Selassie.



ARME VOLKENBOND

ITALIE verliet de Volkenbond. De weerslag er van werd in heel West-Europa gevoeld. In Frankrijk moest het ministerie Pierre Laval zijn ontslag geven en in Londen moest het ministerie van Samuel Hoare aftreden. Intussen trachtte Italië toenadering te vinden bij Duitsland en streden de Ethiopiërs hardnekkig tegen de overweldiger.

WORDT VOORTGEZET



HALLO, HALLO, HIER LUC VARENNE

Wie krijgt dit jaar de Europa-Beker ?

STANDARD, de Belgische kampioen, zal dus in het strijdperk treden om de Europa-beker te veroveren. Of Standard hem ook zal krijgen is een andere kwestie. De matchen voor de Europa-beker zijn niet alleen in ons land, maar in heel Europa zeer populair geworden. Er is suspense aan verbonden. Te voren immers weten de deelnemers niet tegen wie zij het eerst zullen moeten uitkomen. De kogel is thans door de kerk en het elftal van Standard weet, dat het zijn eerste match zal moeten spelen tegen de Noren. Wij kennen de Noorse kampioenenploeg niet zo goed, maar wij zijn er van overtuigd dat Standard ze de baas zal worden. Inderdaad, de Noren zijn geen cracks op het voetbalveld.



Zo ziet een kampioen van Tottenham er uit.

Tottenham en Real zijn de twee sterkste ploegen

Tottenham en Real Madrid zijn de twee ploegen waarvoor alle andere ploegen de vlag strijken. Iedereen heeft er schrik voor en met reden ! De spelers van Tottenham zijn buitengewoon sterk en knap. Naar mijn mening zijn alleen de Madrilenen bekwaam hen het hoofd te bieden. Het zou een zware dobber geweest zijn voor de Standard-Boys, indien ze hun eerste match hadden moeten spelen tegen Tottenham of Real.

Zouden wij een kans hebben tegen Tottenham ?

Stel je even voor dat Standard had moeten spelen tegen Tottenham. Zou de Belgische club dan enige kans hebben gehad om de match te winnen ? Eerlijk gezegd, ik vrees van niet en het verheugt ons dan ook oprecht dat Standard zijn eerste sporen kan verdienen tegen de Noren. Herinner je je nog dat Anderlecht in de matchen voor de Europa-beker heeft moeten spelen tegen Hongarije en tegen Manchester, en weet je nog dat Antwerp al dadelijk moest afrekenen met Real Madrid ? Lierse moest Barcelona voor zijn rekening nemen. Het waren zeer harde matchen voor onze kampioenen. De Luikenaars hadden meer geluk, zij moesten spelen tegen de Hearts of Middlothian van Schotland, daarna tegen Sporting van Lissabon. Ze konden een eerste match tegen Reims winnen. Ten slotte echter moesten ze de duimen leggen te Parijs.

Wordt Real Madrid de kampioen ?

Real Madrid heeft, zoals ieder jaar, veel kans om met de Europa-beker te gaan lopen. Hun overwinning staat echter nog niet vast. Tottenham heeft een zeer grote kans en dan mogen we toch de outsiders niet vergeten. Vorig jaar immers ging de beker naar de Portugese club Benfica.



Dat is een voetbalcrack van Real Madrid.

DE GEHEIMZINNIGE KOFFER

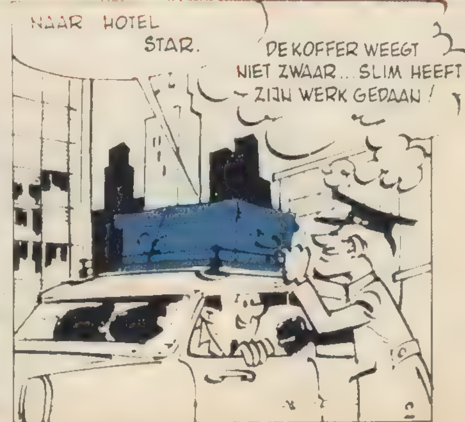
een avontuur aangeboden door VICTORIA



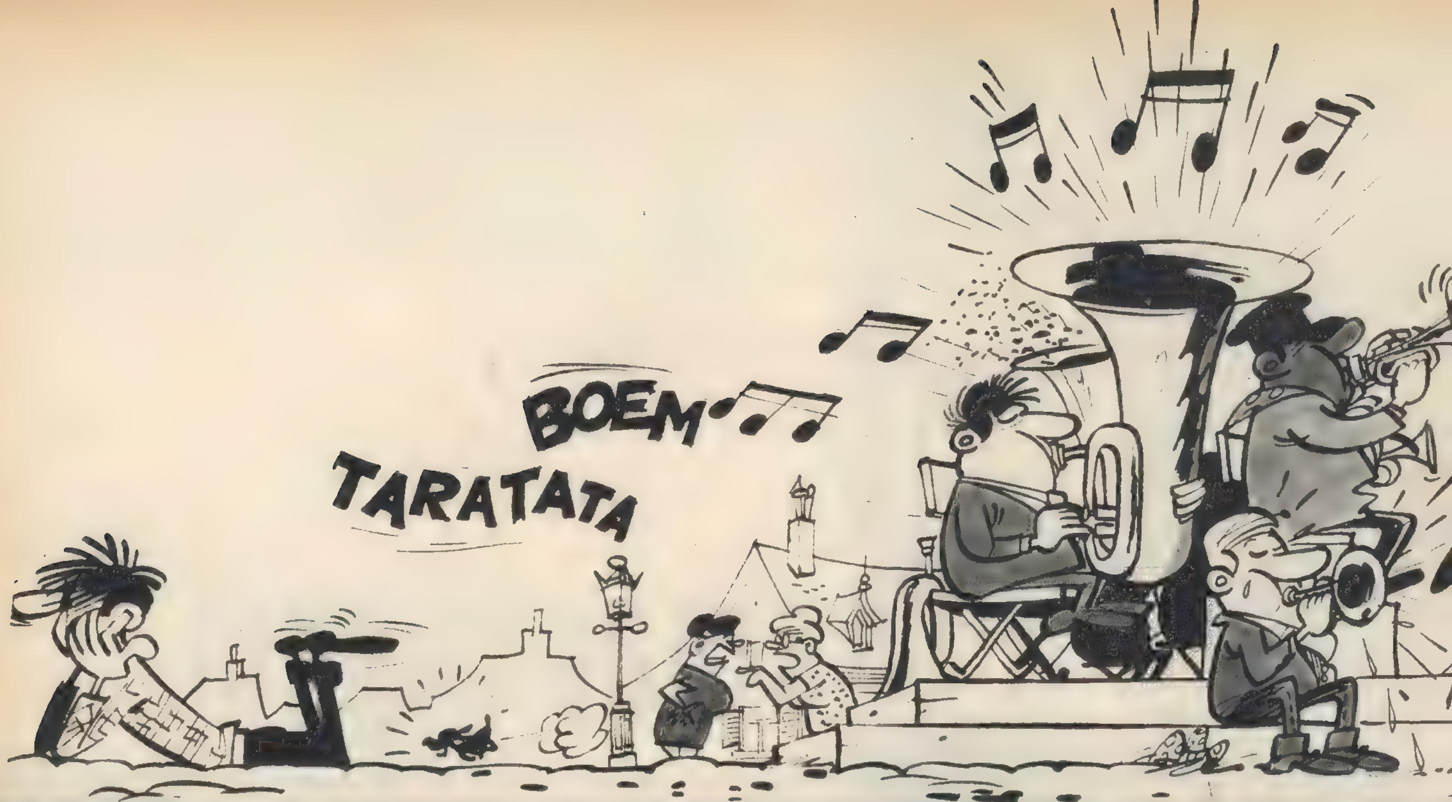








(wordt voortgezet)



HOU OP MET

DE tijd, dat vrijwel alleen het geklik-klak van paardehoeven en de stemmen van spelende kinderen gedempt het huis binnendrongen, is definitief voorbij. Overal is lawaai; buiten op straat, binnen in huis en zelfs in de natuur, sinds dagjes- en andere mensen het nodig vinden een draagbare radio mee naar bos, hei en strand te nemen. De café's waar geen juke-box gilt, worden al zeldzamer en de grammofoonplaat met alleen maar weldadige stilte — in Amerika véél gedraaid — is in Nederland nog niet doorgedrongen...

HET lawaai-vraagstuk is ongetwijfeld een probleem, dat lééft in ons volk. Knetterende bromfietsen, knersende trams, rammelende auto's, rumoerige buren en honderd-en-een andere lawaaibronnen zijn daarvoor verantwoordelijk. In de wet laat zich vrijwel geen enkel hinderlijk geluid vangen, al zijn er commissies die zich met geluidshinder bezighouden, wordt er over gesproken, geschreven en vergaderd, kortom is er lawaai over lawaai.

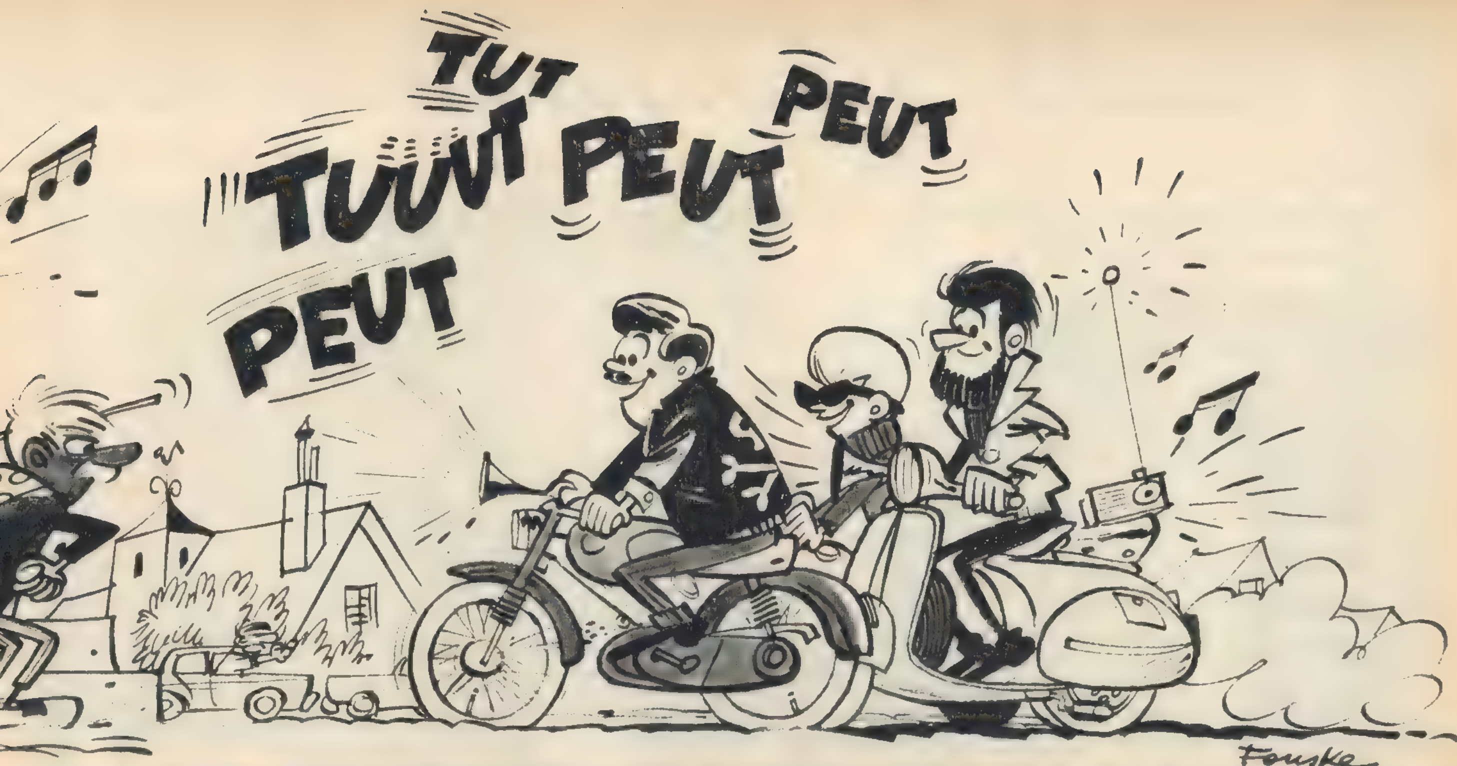
Suf van al dat lawaai !

Lawaai in zijn ergste vorm kan regelrecht gevaarlijk zijn voor de gezondheid. Zou men zich geruime tijd aan zeer hevig lawaai blootstellen, bijvoorbeeld het brullen van straaljagermotoren, dan zou dit behalve gehoorbeschadigingen een algehele sufheid teweeg kunnen brengen. Minder lawaai kan al genoeg zijn om de gehoorscherpte aanmerkelijk te doen afnemen. Controle van het gehoor van personeel, dat regelmatig in een lawaaierige omgeving werkt (ketelmakersdoofheid) is dan ook geboden. Nog minder lawaai, beneden de 85 foon ongeveer (0 foon is de gehoordrempel, het ruisen der bladeren ongeveer 20 foon) zal lichamelijk ongevaarlijk zijn, maar kan zo irriterend werken, dat het ernstig afbreuk doet aan ons geestelijk welzijn.

Het huis is altijd het laatste punt geweest waar wij ons terug konden trekken voor rust en stilte. Maar dat is het nu lang niet meer overal. Dit zei ons de voorzitter van het instituut voor gezondheidstechniek, ir. J. van den Eijk. Pakken brieven kan hij laten lezen van mensen, flatbewoners, die gek worden van de radio, televisie en conversaties van hun buren. Dat vrijwel iedere flatbewoner hinder van zijn buren ondervindt is enkele jaren geleden nog eens bevestigd door een enquête, die bij de bewoners van 1200 flatwoningen in Den Haag en Rotterdam is gehouden; 82 procent had overlast van zijn buren, zo bleek toen, en 66 procent van de ondervraagden klaagde over hinder uit het gemeenschappelijk trappenhuis. En dan te bedenken, dat de gehorigheid in de huizen voor slechts enkele kwartjes meer huur per week fiks verminderd zou kunnen worden.

Nog liever aan een slootkant

« Het is toch wel erg », zegt ir. Van den Eijk, « dat een arbeider uit Rotterdam, die 's nachts werkte en overdag dus moest slapen, hiervoor het rustige polderland in moest trekken en aan een slootkant gaan liggen omdat hij thuis geen oog dicht kon doen van de herrie. Het is aan de andere kant ook niet normaal, dat je in je eigen huis altijd op pantoffels zou moeten lopen en dat je de kinderen steeds maar zou moeten manen om rustig te zijn voor de buren. De moeilijkheid is vaak, dat men de mensen hun hobby wil ontnemen; hun trompet misschien of een ander instrument. De ware schuldige valt moeilijk aan te wijzen. Ten slotte heeft de techniek ons het meeste lawaai bezorgd, die techniek moet er ons dan ook maar weer van



DAT LAWAAI !

afhelpen.

Wat lawaai Nederland kost aan arbeidsverlies door verstoring van concentratie op kantoren, tekenkamers, studievertrekken en ateliers, is een onbekend, maar ongetwijfeld zeer hoog bedrag. Helemààl onzichtbaar is de invloed van geluiden, waarvan de mensen zeggen, dat zij er geen hinder van hebben. Uit onderzoekingen is namelijk vast komen te staan, dat bijvoorbeeld bewoners van aan spoorlijnen gelegen huizen, die zeggen niets meer van de treinen te horen, wel degelijk een onrustige slaap hebben. Zij worden meestal niet wakker, maar hun « slaapcurve » is toch bijzonder onregelmatig, wat op de lange duur nadelig moet werken. Naast deze « onmerkbare » geluiden wordt er 's nachts ook lawaai genoeg gemaakt, waarvan men regelrecht wakker wordt. Laag overkomende straalvliegtuigen bijvoorbeeld die, terwijl ze enkele tientallen personen vervoeren, halve steden uit hun slaap rukken.

Doe er iets tegen !

In een heel kwaad gehoor bij stadsbewoners staan ook de zgn. melkuitgiftestations, waar men bij het vroege morgenkrieken al actief is. Daarvan wordt dan ook op zeer luidruchtige wijze blijk gegeven. Vandaar dat een groep Hagenaars, hevig geplaagd door zo'n in hun straat gelegen uitgifte-station in opperste toorn riepen : « Met melk meer mans, maar zonder slaap minder mens, dus doe er s.v.p. wat tegen ».

Er zijn nog vele andere bronnen van ergernis. De luid spelende radio, pick-up of televisie bij het open raam zijn er zo'n paar. Als dat gebeurt tijdens «de voor de nachtrust bestemde uren» kan de politie wel eens ingrijpen, al wordt dat zelden gedaan. Zoveel mogelijk wordt bemiddelend opgetreden. Te beklagen zijn ook zij, die in de directe nabijheid van een patates-friteskraam wonen of van een ander vast verzamelpunt van de bromfietsjeugd. Gejoel en geknetter dat tot diep in de nacht doorgaat, is hieraan onverbrekelijk verbonden. Het enige wat de geplaagden te doen staat is hun ziel te bezitten in lijdzaamheid. En als dat niet lukt, te verhuizen !

Wat is lawaai ? Natuurkundig een erg moeilijk begrip. Het Residentie Orkest — het zij met alle eerbied gezegd — kan op een gegeven moment aanzienlijk meer geluid produceren dan vijf bromfietsen bij elkaar. Niemand zal dit echter lawaai (durven) noemen. Het gaat maar net om de toonhoogte en de volgorde van de geluidsgolven. Zelfs het begrip « hinderlijk lawaai » is zeer betrekkelijk. De (vermoedelijk in leren jas gestoken) knaap op de brommer zal het geknetter allerminst hinderlijk vinden. Integendeel : hij vindt het prachtig ! Maar ditzelfde geluid zal de wandelaar verstoord doen opkijken en de man in de huiskamer doen mopperen.

Op het ogenblik kan de politie alleen maar proces-verbaal opmaken als er duidelijk aan de knalpot geknoeid is, want dat is in het wegenverkeersreglement verboden. In een stad als Den Haag worden hiervoor wekelijks slechts vijf à zes bekeuringen gegeven.

Stilte op z'n tijd

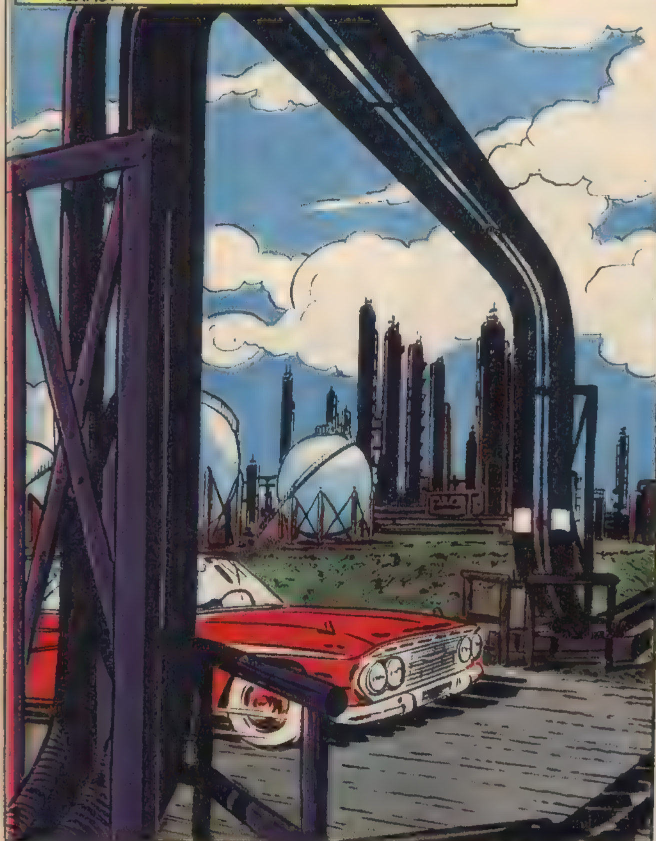
In deze rumoerige tijd kan men zich wel voorstellen, dat oudere mensen hoofdschuddend beweren, dat het in hun jeugd toch anders was, minder gehaast en stil op de plekjes, waar het lawaai niet thuis hoort. « Die goeie oude tijd », mompelen ze dan, « was misschien niet zo vol van televisie, ijskasten, ruimtevaart en waterstofbommen, maar we bezaten iets in een royale hoeveelheid, dat met de dag kostbaarder en haast ongrijpbaar wordt : STILTE OP Z'N TIJD.

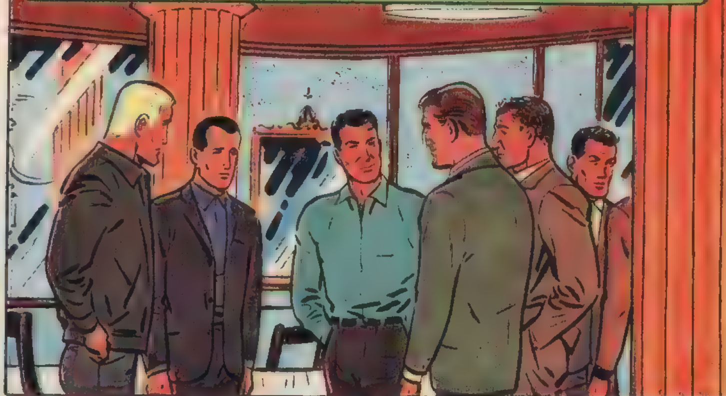
Ben de Graaf



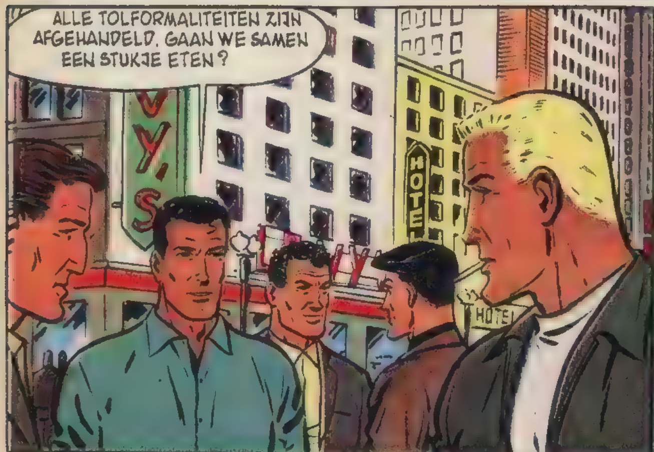
HET VERRAAD VAN

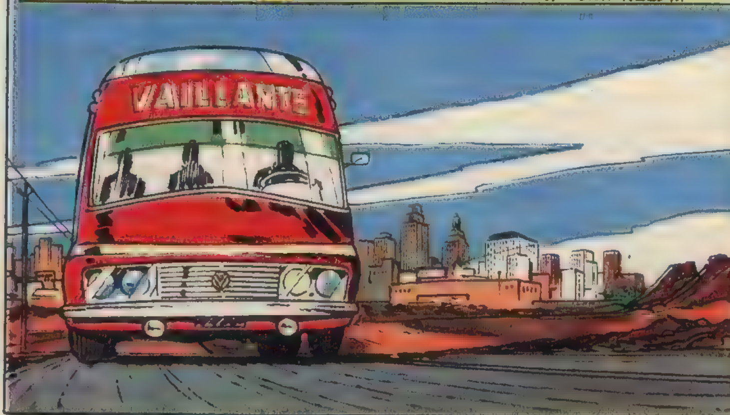
De Vaillante's zullen aan een Amerikaanse race deelneme

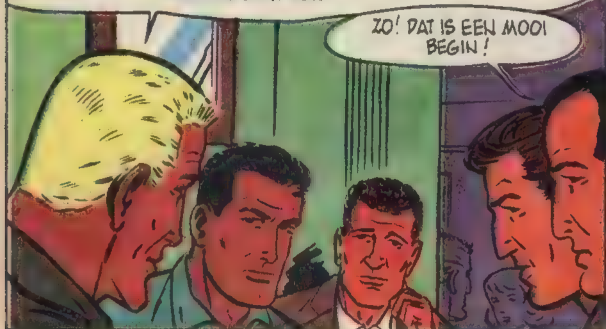


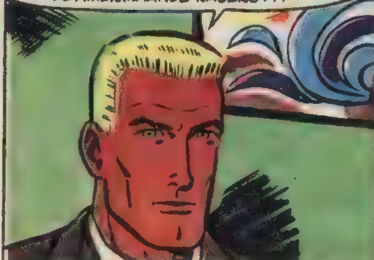


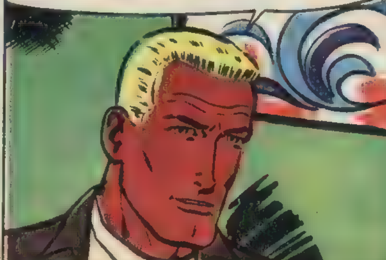










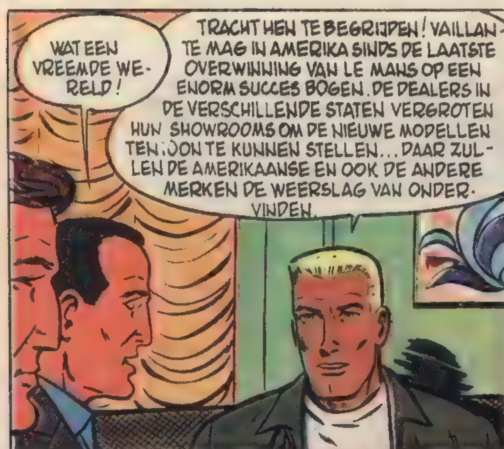


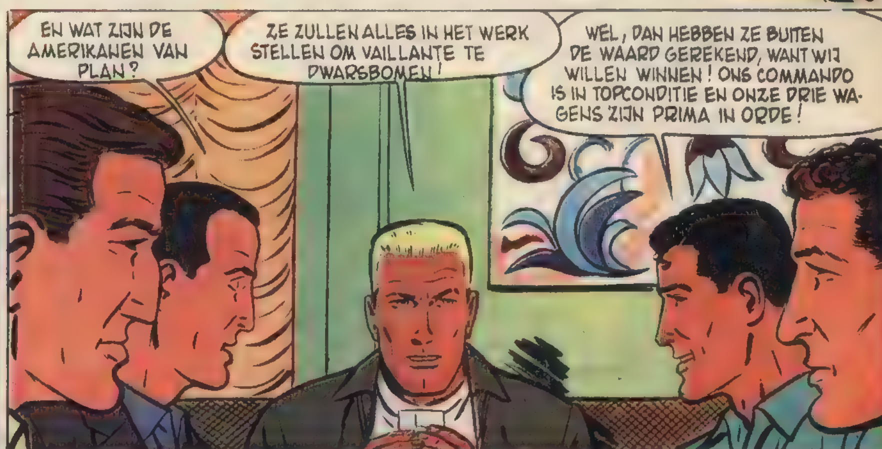
STEVE WARSON

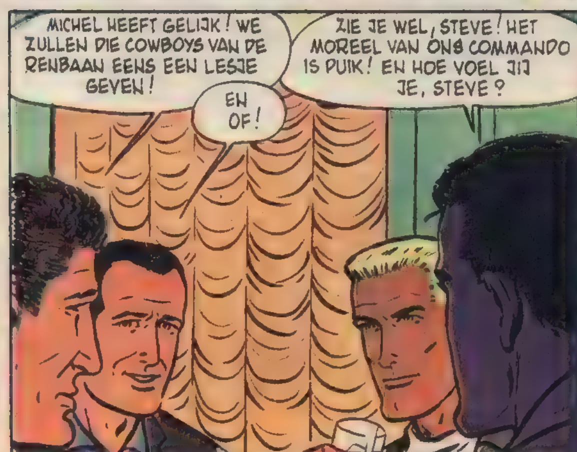
door Jean Graton



de wagens komen te Houston toe...



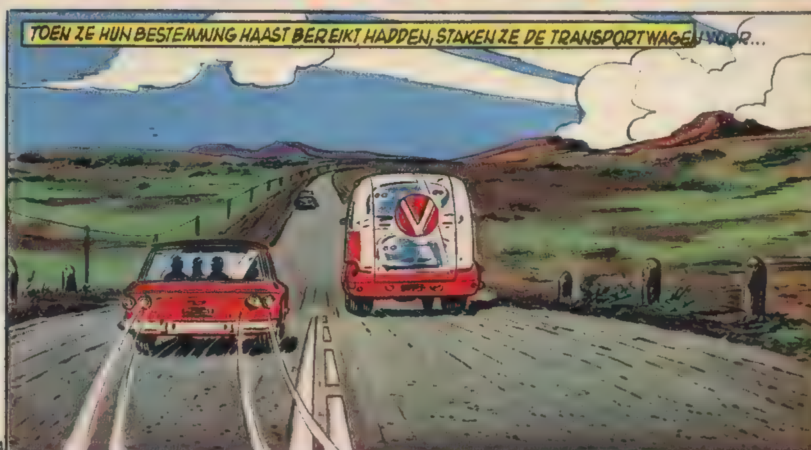


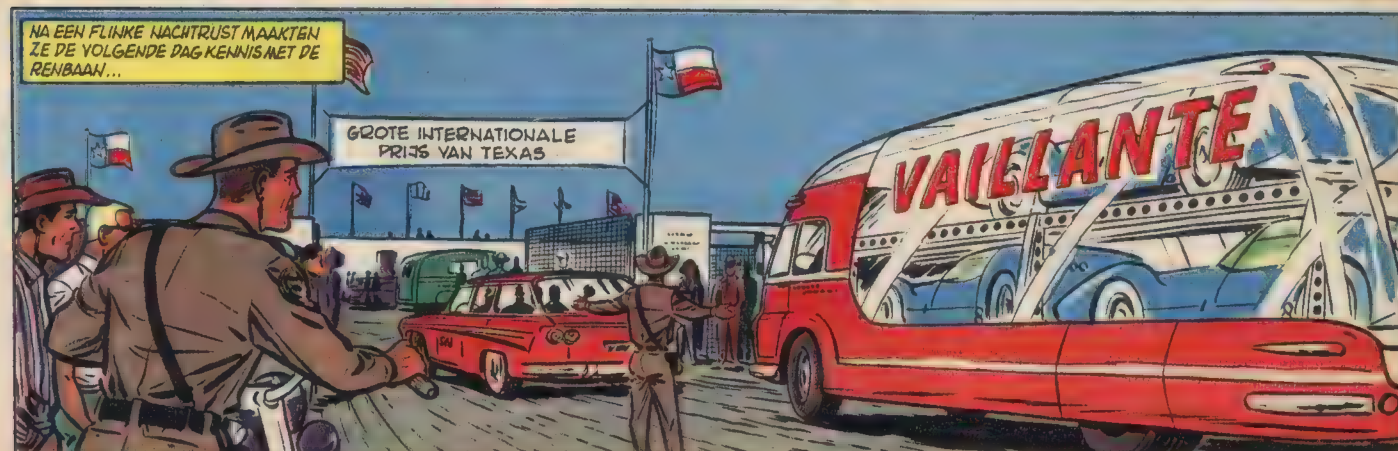












WORDT VOORTGEZET

DE AVONTUREN VAN JIMMY STONE

DE SCHADUW VAN

Twaalfde hoofdstuk

GESPREK BIJ DAGERAAD

SARRUDIN had de spijker op de kop getikt toen hij voorspelde, dat de Jordaanse patrouille er zich mee tevreden zou stellen Heinz, Korovsky en het materiaal mee te nemen en dat zij er haar tijd niet mee zou verbeuzelen de woestijn uit te kammen, in de hoop nog andere saboteurs te ontdekken. Verscholen achter een rotsblok zagen Stone en de Arabier dat de jeep van de patrouille naast Heinz stopte.

TWEE Bedoeïenen in uniform met op het hoofd de traditionele aigual (1) stapten er uit met een machinegeweer op de heup. Nadat zij er zich van vergewist hadden dat de saboteur geen wapen bij zich had, tilden zij hem op en droegen hem in de wagen. Niet lang nadien ontdekten zij de lege kist en het sabotagemateriaal. Een soldaat droeg al die bewijsstukken in de jeep die dan draaide en wegreed in de richting van de pipe-line. Even later hoorden zij in de verte een bevel dat in het Arabisch gegeven werd. De drie of vier jeeps waaruit de patrouille was samengesteld vertrokken om de beurt. Toen viel de stilte opnieuw over het verlaten plateau. Een onmenselijke stilte, zwaar van een ganse eeuwigheid.

— We wachten nog enkele minuten, fluisterde Sarrudin. Ik geloof niet dat die dappere kleine soldaatjes nog zullen weerkeren, maar het is best voorzichtig te zijn. Bovendien hebben we geen haast!

Jimmy knikte instemmend.

— En in de veronderstelling dat wij niet meer verontrust worden... wat doen we dan?

— Terugkeren naar Salkhab.

— Ik vrees erg dat Mihavic ons niet vriendelijk zal onthalen.

— Hij zal niet jubelen van vreugde wanneer hij verneemt wat er ons overkomen is. We zullen het onweer over ons heen moeten laten gaan, daar staat niets anders op. Maar wij hebben ons eigenlijk toch niets te verwijten, nietwaar? Wij zijn het slachtoffer van omstandigheden onafhankelijk van onze wil. Het is toch niet de eerste maal dat een zorgvuldig voorbereid plan in duigen valt!

De Amerikaan antwoordde niet, maar hij voelde zijn hart in de keel kloppen.



Het was iets na drie uur in de morgen toen zij in de nabijheid van Salkhab waren.

Wie was Sarrudin? De komende uren zouden het uitwijzen. Ze zouden zijn hoop bevestigen of vernietigen.

Na een kwartier gaf de Arabier het vertreksein. Zonder hindernissen kwamen zij aan de plaats waar zij hun wagen hadden achtergelaten.

— Ga aan het stuur zitten, beval Sarrudin. Ik zie niet zo scherp en ik heb er een hekel aan 's nachts te sturen.

Gedwee nam Jimmy de plaats in van Heinz. Hij draaide de contactsleutel om en vertrok. Ze kwamen zonder moeilijkheden over de grens, en het was iets na drie uur in de morgen toen zij in de nabijheid van Salkhab waren. De horizon was reeds bleek roze gekleurd, de dageraad was in aantocht.

— Stop hier, zei Sarrudin. Ik geloof dat het moment is aangebroken om even te praten.

Stone gehoorzaamde. Hij voelde dat de ogenblikken die volgden van het grootste belang zouden zijn.

— Een sigaret?

— Zeer gaarne. Dank je.

— DE WIND SCHEERT OVER DE VLAKTE...

De fantastische hypothese die de Amerikaan had gemaakt werd bewaarheid. Met stille trillende stem antwoordde hij:

— HET IS EEN OOSTENWIND!

Onmiddellijk voegde hij er aan toe:

— Ik ben blij je eindelijk te ontdekken, mijn waarde X-34, en ik feliciteer je van harte. Je kent de stiel!

Sarrudin leunde achterover in zijn zetel. Zijn ogen waren half gesloten achter de dikke brilglazen, dromerig trok hij twee of drie maal aan zijn sigaret.

— Je bent scherpzinnig, zei hij eindelijk. Dus heb je ongetwijfeld geraden welke rol ik in het klein scenario van vorige nacht heb gespeeld. Tot de sabotage van de pipe-line was reeds lang besloten, maar ik heb Mihavic voorgesteld je mee te nemen en je er te doen aan deelnemen.

— En om me nutteloze risico's te besparen, heb je het bevel van Mihavic gewijzigd en je hebt Korovsky in mijn plaats gezonden om het dynamiet te leggen.

— Dit is juist.

— En ik stel me zo voor dat de Jordaanse patrouille niet toevallig op die plaats en precies op die tijd een ronde maakte. Je hebt de basis van Mafracq tijdig kunnen verwittigen...

De Arabier glimlachte.

— Het is een waar genoegen met een man als jij te kunnen praten, Stone. Men hoeft er geen tekeningetje bij te maken. Een half woord is voldoende!

— En heb je er ook voor gezorgd dat mijn band klapte, zodat ik tijdig de bom ontdekte die aan de wielnaaf van de jeep bevestigd was?

(1) Een witte sluier op de slapen vastgehouden met een touwtje.

EEN MAN



Jimmy Stone die Alec Pearson moest bewaken, werd ontvoerd door leden van een spionagenet. Hij wordt niet neergeschoten maar hij zal — om zijn hachje te kunnen redden — samen met enkele leden van het net een sabotage-opdracht moeten uitvoeren.

— Ja... Mihavic had me de opdracht gegeven de tijdbom onder de wagen te plaatsen. Aan dit bevel kon ik me niet onttrekken. Ik heb een van de banden van je wagen té hard opgeblazen, normaal moest hij springen. Ik zeg normaal, want niet altijd beantwoorden de gebeurtenissen aan de verwachtingen... Je leven, mijn arme Stone, hing af van een rubberband, of beter van de weerstandskracht van die rubberband. Men zegt wel eens dat het leven van een mens aan een zijden draad hangt, waarom dan ook niet aan een rubberband !

Hij zette zijn bril af en wreef zacht over zijn neusvleugels waarin het montuur van de bril twee rode sporen had gedrukt.

— Hoe lang werk je reeds in dit net ? vroeg Jimmy.

— Iets minder dan zes maanden. De omstandigheden waren gunstig en ik heb heel wat inlichtingen kunnen opvangen. Jammer genoeg heb ik nog niet kunnen ontdekken wie de leider is. Mihavic is de enige agent waarmee ik geregeld contact heb gehad, maar hij is slechts een raderwerk van de machine. Hij krijgt zijn bevelen van een hoofdkwartier dat gevestigd is in Noord Afrika, zeer waarschijnlijk in Kaïro.

— Weet je waar Pearson op dit ogenblik is ?

— Hij is in Salkhab gebleven, hij is er niet uit weggeweest. Hij kreeg een kamer in het huis waarheen je gesleept werd na de valstrik te Damaskus. Mihavic heeft verboden dat jullie elkaar zouden weerzien.

— Waarom ?

— Dat weet ik ook niet. Die Mihavic is een geheimzinnig man en ik vraag me soms af wat hij bekokstooft ! Soms spreekt hij openhartig, soms is hij een sfinx, en behandelt me als een verdachte. Hij heeft me nooit gesproken over de aanslag die gepleegd werd op Pearson...

— Welke aanslag ?

— De najaslang die in zijn bagage werd gezet.

Stone schrok en vroeg :

— Hoe ? Ken jij die geschiedenis ?

De Arabier haalde de schouders op en glimlachte ironisch.

— Ik luister soms aan de deuren, zoals iedereen ! zei hij op de toon van een magister die ter intentie van zijn domste leerling de puntjes op de i zet. Het scheelde geen haar of je betrapte me die avond te Ain-el-Beida. Gelukkig heb ik snelle reflexen.

— Jij stond dus in de gang?

— Drommels nog toe ! Ik wou toch weten hoe je op die tijdbom had gereageerd !... Maar wat Pearson betreft — en hij vormt naar mijn oordeel de kern van de zaak — ik vraag me af wat ik over hem moet denken. Ik zou ook graag weten welke argumenten Mihavic heeft gebruikt om er de ingenieur toe te overhalen zijn eigen zaak te verraden.

— Ik denk dat ik daarover iets weet!

Sarrudîn bekeek de Amerikaan vol belangstelling en vroeg :

— En kan je me zeggen wat je weet ?

— Eerlijkheidshalve moet ik bekennen dat het slechts een hypothese is, maar ik ben er van overtuigd dat ik de bal niet zo ver mis sla... De man waarover ik de bewaking kreeg in Beiroet en die ik nu sedert drie weken schaduw, is Pearson niet !

— Wat ? Stone, wat je me daar zegt, klinkt zo fantastisch dat ik het niet kan geloven ! Hoe ben je tot die conclusie gekomen ?

— Ik heb een heleboel fragmentaire inlichtingen aan elkaar geknoopt. Nemen we allereerst de twee valse aanslagen van Byblos en Damaskus. Ze zouden niet anders gehandeld hebben indien ze er me wilden van overtuigen dat Pearson bedreigd was. In werkelijkheid liep hij echter geen gevaar. Vervolgens heb ik het curriculum vitae van mijn pseudobaas aandachtig bestudeerd. Ik heb ontdekt dat hij in zijn universiteitsjaren de onafscheidelijke vriend was van een zekere Cootie, een schitterend student, maar een heethoofd... Die Cootie had rond zich een groep studenten geschaard waarover hij heerste als een despoot.

Toen ik Pearson langs mijn neus weg over die man praatte, viel hij uit de wolken, en op zekere dag heb ik dan vastgesteld dat hij niet bijziend is. En er is nog iets : Ik ben geen technicus maar ik heb toch kunnen uitvissen dat de wetenschappelijke bagage van die zogenaamde Pearson niet ver reikt ! Dit alles zijn nog geen bewijzen, maar het stemt toch tot nadenken.

— Indien ik je goed snap, dan veronderstel je dat er een VALSE Pearson in de plaats van de ECHTE werd gezet. En waar heeft die ruil plaats gehad ?

— Zeer waarschijnlijk te Athene en dat is de reden waarom Dexter uit de weg werd geruimd. Hij kende de échte Pearson.

— Maar dat is een roman... In de veronderstelling dat je hypothese juist is, moet men ook nog aannemen dat onze tegenstanders een dubbelganger van Pearson bij de hand hadden, een dubbelganger die bereid was hun zaak te dienen. Vergeet niet dat de benoeming van de vierde ingenieur zeer vlug is gegaan. Ze hebben praktisch niet de tijd gehad die tweede Pearson ver te gaan zoeken en hem op zijn rol voor te bereiden. Men schudt geen ingenieur uit zijn mouw ! Onze tegenstanders wisten bovendien dat jij hun mannetje van zeer nabij zoudt gadeslaan.

Jimmy knikte instemmend.

— Je opmerkingen zijn raak, Sarrudîn, maar ik heb ze zelf ook reeds gemaakt. Desondanks ben ik van mening dat ik op het goede spoor ben. Wij kennen het fijne van de zaak nog niet en nochtans is ze eenvoudig. Eén man kan ons de sleutel van het raadsel geven : PEARSON ZELF, OF DE MAN DIE ZICH VOOR PEARSON LAAT DOORGAAN !

— Heb je een voorstel ?

— Over hoeveel man beschikt Mihavic nog in Salkhab ?

— Hij is er alleen met Mahmoed, zijn Nubische knecht, een reus zonder hersens maar zo sterk als een os !

— In dit geval moeten we niet aarzelen. We moeten ons meester maken van Pearson en hem naar een plaats brengen waar we hem rustig kunnen ondervragen.

Sarrudîn antwoordde niet dadelijk. Met het stompje van zijn eerste sigaret ontstak hij een tweede en schudde dan langzaam en plechtig het hoofd.

— Ja, zei hij eindelijk, we kunnen het proberen. Ik kan toch geen deel meer uitmaken van het net, ik heb me verbrand. Ik kan dus net zo goed het spel met jou spelen !

Jimmy stak de hand uit naar het dashboard, draaide de sleutel in het contact en startte.

Het doek zou opgehaald worden voor het laatste bedrijf...



Hij zette zijn bril af en wreef zacht over zijn neusvleugels...

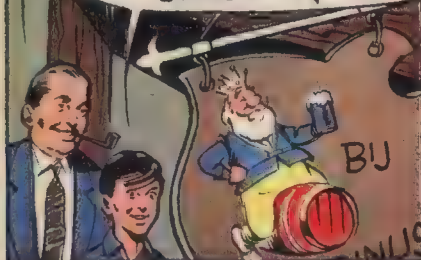
WORDT VOORTGEZET

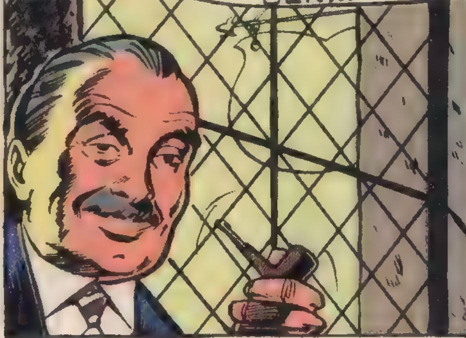
GROOT VORST, DAPPER RIDDER EN FIJN DICHTER...

Hertog JAN I VAN BRABANT

TEKST: YVES DUVAL
TEKENINGEN: E. AIDANS

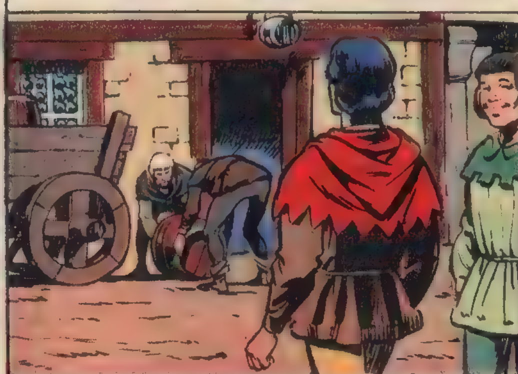




















VERDUIVELD! EEN NIEUWE GOUDEN DUKAAT...
DE EERSTE DIE IK ZIE MET HET PROFIEL VAN DE HERTOG OP!
HEMELTJE LIEVE! KIJK EENS NAAR ZIJN PROFIEL, KLAAS!
HEB JE NOU OOIT! BEN JIJ MISSCHIEN...
JA! INDERDAAD! DAT BEN IK! TOT KIJK, VRIENDEN!
LANG LEVE HERTOG JAN VAN BRABANT!
DE ZUSTER VAN JAN I, MARIA, WAS GEHUWD MET FILIPS DE STOUTE, KONING VAN FRANKRIJK... EN OP ZEKERE DAG...
SIRE, UW ZUSTER WERD IN DE KERKER GEWORPEN!
WAT? WAT ZEG JE? MIJN ZUSTER?
EEN GUNSTELING VAN DE KONING BEWEERT DAT ZIJ DE KROONPRINS VERGIFTIGD HEEFT.
DE SCHAAMTELOZE VLEGEL! LAAT DADELIJK EEN PAARD ZADELEN!
HERTOG JAN SPRONG OP ZIJN VLUGSTE PAARD EN WAS 24 UREN LATER TE PARIJS...
EN IN TEGENWOORDIGHEID VAN GANS HET HOF...
BEN JIJ DE VLEGEL DIE DE DEUGDZAAMSTE PRINSES DURFT TE BESCHULDIGEN?
IK EIS HET GODSOORDEEL, SIRE! IK ZAL DE EER VAN MIJN ZUSTER MET MIJN ZWAARD VERDEDIGEN!
DURF JE MIJN UITDAGING AANVAARDEN?
BLIJF JE JE BESCHULDIGING NOG STEEDS STAANDE HOUDEN?

VERGIFFENIS! IK HEB GELOGEN! DE KONINGIN IS ONSCHULDIG! VERGEEF ME!

SCHURK!

MIJN ARME, LIEVE ZUSTER...

LAAT DE BEDRIEGER AANSTONDS OPKNOPEN OP HET GALGENVELD BUITEN DE STADSPOORTEN!

DOOR DIT KRACHTDADIG OPTREDEN DWONG DE JONGE HERTOG IEDERS BEWONDERING AF.

MEN BEWEERT DAT HERTOG JAN ZAL DEELNEMEN AAN HET STEEKSPEL!

IK BEKLAAG ZIJN TEGENSTREVERS! IK BEN OVERTUIGD DAT HERTOG JAN HET STEEKSPEL ZAL WINNEN.

ZELFS NA ZEVENTIG TORNOOIEN HAD JAN I NOG STEEDS ZIJN MEESTER NIET GEVONDEN.

JAN I VAN BRABANT DICHTTE ZELF VOORTREFFELIJK EN MOEDIGDE DE KUNSTEN AAN.

HIJ BESTUURDE ZIJN LAND UITSTEKEND EN MAAKTE VAN BRABANT HET MIDDELPUNT VAN DE EUROPESE HANDEL.

IN 1288 KOCHT HIJ DE ERFENISRECHTEN VAN LIMBURG OP...

...MAAR DE HERTOGEN VAN LIMBURG EN GELRE SLOTEN EEN BONDGENOOTSCHAP MET DE AARTSBISSCHOP VAN KEULEN EN VERKLAARDEN HEM DE OORLOG.

BRABANDERS, JULLIE WETEN DAT IK VREDELIEVEND BEN, MAAR VANDAAG MOETEN WE ONS LAND TEGEN DE VIJAND VERDEDIGEN!

INDERDAAD!

WIJ VOLGEN JE!

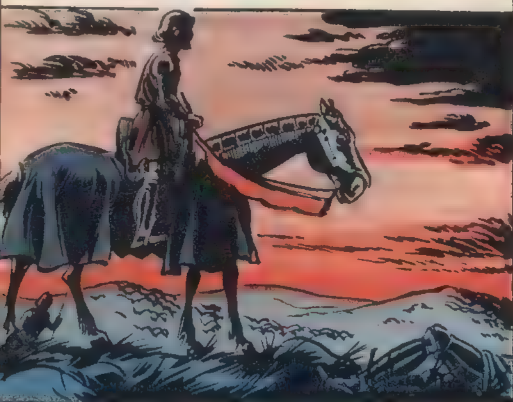












ALS BELONING VOOR HUN DAPPERHEID ONT-VINGEN DE BRABANTSE GEMEENTEN DE LANDS-KEUR, EEN CHARTER MET PRIVILEGES.









Volgende week : GEEF ONS JE ADRES, WE ZULLEN JE SCHRIJVEN !

HET Pril SPEL IS GEMAKKELIJK EN IEDEREEN WINT!







Elke maand, in elke provincie, een prijs van 1000 F en 10 prijzen van 100 F

Bovendien krijgt elke deelnemer een mooi geschenk. Vraagt uw ouders, ooms en tantes, buren en vrienden, flacons PRIL vloeibaar te kopen en er U de punten van te geven. Zij zullen met genoegen uw vriendelijke raad volgen en er U dankbaar om zijn. Want PRIL ontvet alles - en grondig.





Doet mee aan het

GROTE PRIL-SPEL!

't Is zo eenvoudig!

1° Maakt de punten los die op de PRIL-flacons kleven.

2° Plakt ze op het deelnameformulier dat gij ontvangt als gij de volgende keer voor mama een flacon PRIL gaat kopen.

3° Zendt vervolgens uw formulier naar de N.V. PERSIL (Pril-spel), Postbus 222, Brussel 1.

Pril

Bedenkt ook eens, hoe tevreden mama zal zijn, bij 't zien van haar schitterende afwas: werkelijk, PRIL maakt iedereen blij!

DEELNAMEFORMULIEREN BIJ ALLE WINKELIERS



EEN PRAATJE BIJ EEN PLAATJE

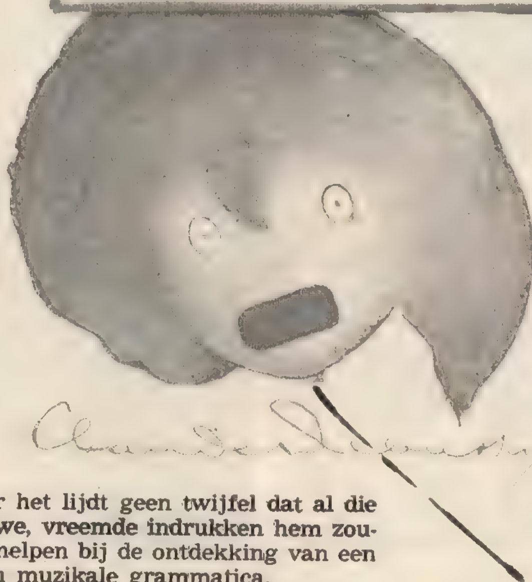
CHILDREN'S CORNER en DE DOOS MET SPEELGOED

van CLAUDE DEBUSSY

« Aan mijn lieve kleine Chouchou, met de tedere verontschuldigingen van haar vader, voor hetgeen volgen gaat... »

WANNEER men de pianosuite van Debussy, **Children's Corner** openslaat dan kan men deze kleine opdracht lezen en zo weten we dan meteen dat de Franse componist dit werk aan zijn enig dochtertje opdroeg. Ook de tekeningen die de voorpagina van de pianosuite illustreren maakte hij zelf en uit die attentie blijkt voldoende hoe zielsveel Debussy van zijn dochtertje hield.

In dit werk bezingt Debussy de poëzie van de kinderziel en weet zich wonderlijk in de kinderwereld in te leven. Met zijn klassieke matigheid en zin voor verhouding componeerde Claude Debussy een bekoorlijke suite waarvan de melodie tot de verbeelding van het kind spreekt. De kunst van Debussy was zeer nieuw voor zijn tijd. Rond de tweede helft van de negentiende eeuw maakte Frankrijk kennis met de kunst buiten zijn grenzen en leerde de Russische literatuur, de Engelse schilderkunst en de Duitse filosofie kennen. Claude Debussy wordt als een typische vertegenwoordiger van de Franse kunst beschouwd,



maar het lijdt geen twijfel dat al die nieuwe, vreemde indrukken hem zouden helpen bij de ontdekking van een eigen muzikale grammatica.

Debussy, in z'n zoeken naar een nieuwe stijl, putte de gegevens uit de overweldigende rijkdom van de modale Russische muziek, de exotische muziek uit Java en China, zonder zich evenwel helemaal los te kunnen rukken van Wagner.

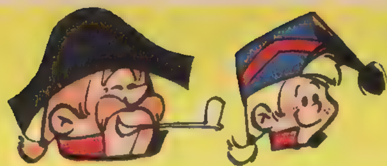
De pianosuite **Children's Corner** (1) bestaat uit zes delen : « Doctor Gradus ad Parnassum » is een strenge professor die zijn jonge leerling urenlang toonladders laat spelen. Maar Debussy weet heel goed dat kleine meisjes en jongens dat verfoeien en dat hun gedachten telkens van de wit-zwarte toetsen afdwalen. De kinderkamer wordt wakker en het eentonig deuntje do, re, mi, fa, sol, fa, mi, re, do, maakt plaats voor « Jimbo's Lullaby ». De pop ontwaakt en krijgt een serenade. « Serenade for the doll » klinkt een tikkeltje droevig maar dat komt misschien omdat het buiten sneeuwt ? In « The snow is dancing » voelen we de tere vlokjes haast tegen onze wangen vliegen. De sneeuwvlokjes worden plotseling in de verbeelding van de componist een grote kudde schapen en we horen de fluit van een herder in « The little shepherd ». Claude Debussy is een tovenaar die het speelgoed van zijn dochtertje leven inblaast. De tovenaar ontdekt de lappen negerpop en in « Golliwogg's cake-walk » danst de kleine pop een luidruchtige cake-walk !

La boîte à joujoux is een werkje in hetzelfde genre en was oorspronkelijk bedoeld om tot een kinderballet omgewerkt te worden. De vier onderdelen van de suite : « De speelgoedwinkel », « Het slagveld », « De schaapstal is te koop » en « Na gemaakt fortuin » zijn weer de verklanking van de kindersprookjes.

Claude Debussy schetste zelf een orchestratie voor de twee suite's die in 1917 door A. Caplet werden voltooid.



(1) Onder het nummer K256 kan je die langspeelplaat bij de Nationale Discotheek van België, Eiermarkt 15, Antwerpen, uitlenen. Aan de vleugel de grote pianist Casadesus.

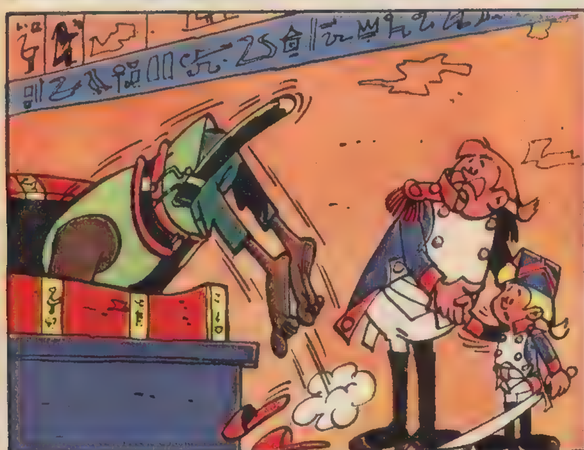


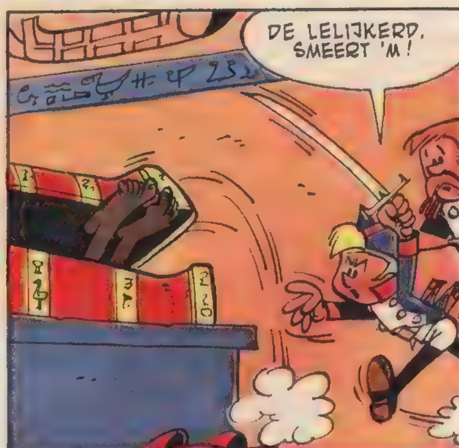
De TROMMELJONGEN









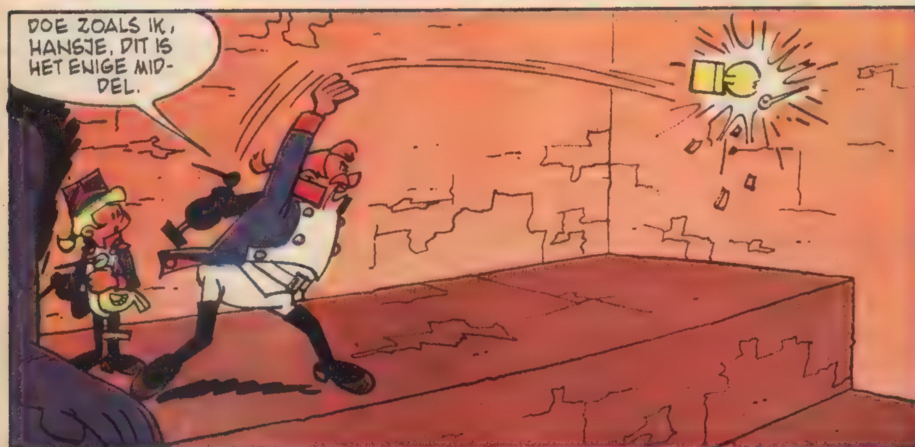










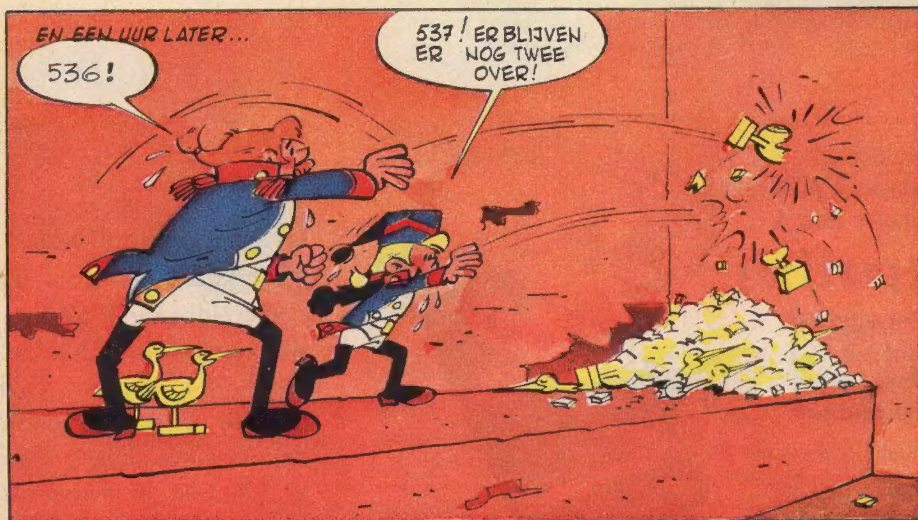




en de gouden ibis

In de tweekoppige stinx wordt Hansje door Yoessoef aangevallen, maar er gaat plotseling een deksel van een praalgraf open...





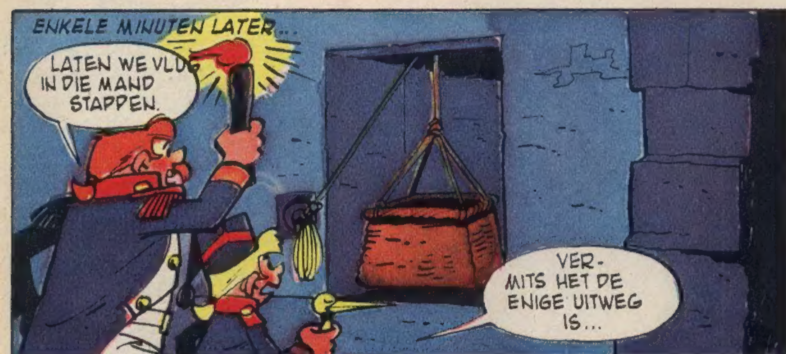


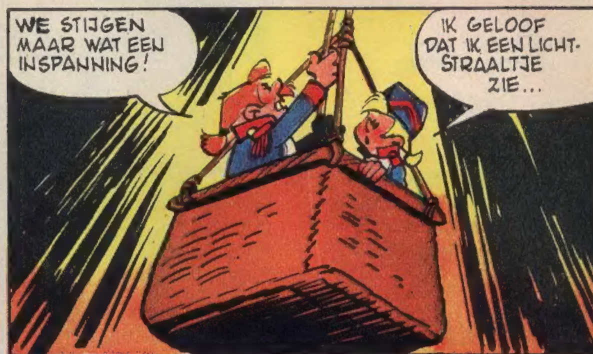


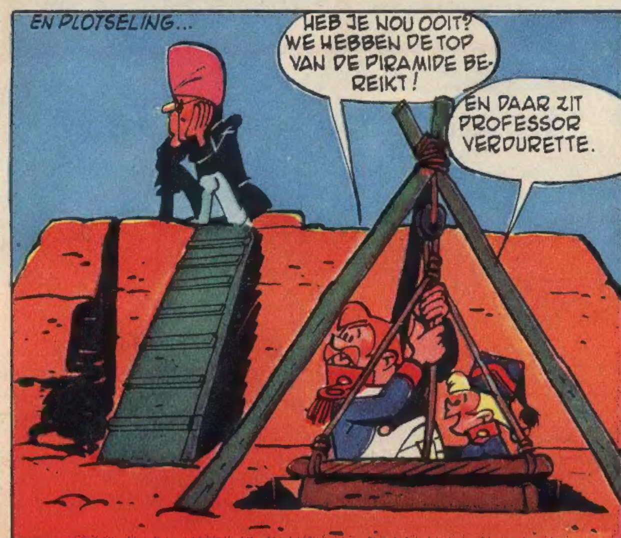
















geschenken van de KUIFJE'S BON

De Aardrijkskunde in kleuren-foto's :
België : Deel I : 9 reeksen v. 10 chromo's
Deel II : 8 reeksen
Europa : Deel I : 10 reeksen.
Deel II : 10 reeksen
plus 3 kaarten-reeksen
Deel III : 10 reeksen
Deel IV : 10 reeksen
De Geschiedenis van de Wereld:
Deel I : 11 reeksen van 15 chromo's
Deel II : 11 reeksen
Per reeks : 50 punten
De KUIFJE'S chromo's :
Vliegtuigen I : 10 reeksen
Vliegtuigen II : 10 reeksen
Luchtschepen : 6 reeksen
Automobiel : 10 reeksen
Zeevaart I : 10 reeksen
Per reeks v. 6 chromo's : 100 pt.
Kleuralbum : 100 pt.
De Meesterwerken van de Schilderkunst :
18 reeksen van kleurenreproducties
Per reeks : 200 pt.
De KUIFJE'S portefeuille : 200 pt.
Abonnement op 5 nummers van het weekblad KUIFJE 500 pt.
De puzzle op hout : 500 p.
ALBUMS :
Vliegtuigen I en II - Automobiel
Zeevaart :
Getoileerd : 60 F.
Gekartonneerd : 50 F.
De Aardrijkskunde in kleuren-foto's,
België I en II - Europa I. II, III en IV. Per album : 29 F.
De Geschiedenis van de Wereld
Deel I en II 29 F.
De Meesterwerken van de Schilderkunst
Deel I en II 50 F.

Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, Spaaklaan, 1-7, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL, zelfde adres. Je kan ze ook ruilen in de warenhuizen A L'INNOVATION.

De KUIFJE'S bons staan op volgende kwaliteitsprodukten :

ZWARTE KAT - NOSTA - VANDENHEUVEL - HACOSAN - PANACLE D'OR - PALMAFINA - LOMBARD COLLECTIE - SCHRIJFBOEKEN « ZOO » - VICTORIA - MATERNE - VULPEN LE TIGRE - JU'CY & WHIP - TOSELLI - PALMOLIVE - COLGATE - PROSMANS

EI MET COGNAC

DE mensen van het platteland hebben het waarschijnlijk goed voor met hun kinderen, maar jammer genoeg houdt men er in sommige streken nog zonderlinge methoden van genezing op na.

Zo kwam een jongen 's morgens steeds erg slaperig op school en de onderwijzer zocht tevergeefs naar de oorzaak. Op een dag kwam de schoolartsendienst langs het dorp en de onderwijzer signaleerde het geval. Toen kwam men er achter dat de jongen elke morgen voor hij naar school ging een eitje met cognac ter aansterking kreeg...

DE BRITTEN LOPEN DE TIJD VOORUIT !

IEDEREEN weet dat de Wereldbeker 1962 voor de voetbal in Chili zal betwist worden. Geruchten doen de ronde dat de Wereldbeker 1966 te Chelsea in Engeland zou gespeeld worden. Dit staat echter nog niet vast, want Chelsea komt met nog zeven andere voetbalclubs op de lijst voor.

De Britten zouden bereid zijn om een stadion op te richten dat plaats zou bieden aan 100.000 toeschouwers, kosten : 145.000.000 BF !



Het weekblad « KUIFJE » : 16e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	Nederland	Canada	Buitenland
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi*art** 22.56.00

HUBERT STROOIT SNIPPERS !



EEN ROMANTISCHE VOETBALMATCH !

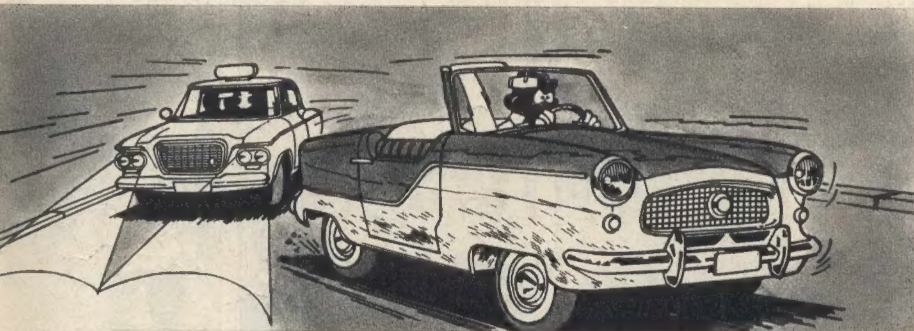
TANDARD gaat weldra tegen de voetbalclub van Frederikstad in oorwegen spelen, maar omdat die ub over geen electrische verlichting beschikt en de match maar moeilijk bij kaarslicht kan doorgaan, zal de match in Oslo gespeeld worden.

De appel valt nooit ver van de boom !

ANNY BLANCHFLOWER, de beroemde voetbalspeler van Tottenm, beweert dat hij zijn liefde voor voetbal van zijn moeder geërfd heeft ! Mevrouw Blanchflower was inderdaad een uitstekende halfvoor in een vrouwelijke voetbalclub van Engeland.

Belofte maakt schuld

E bokskampioen zwaargewichten Floyd Patterson had beloofd zijn genstrever Sonny Listen een kans gunnen indien deze laatste beloof- zich behoorlijker te gedragen. aar Liston heeft die aanbeveling in wind geslagen en lokte onlangs eer relletjes uit toen hij automobiten lastig viel en zich liet doordan voor een politieagent ! Toen Liston tenslotte door echte politieagenten achtervolgd werd, vluchtte hij met zijn wagen met uitgedoofde lichten, doch kon gevat worden. De arme vertegenwoordigers van de wet moesten kennismaken met Liston's vuisten en waarschijnlijk zal de opstandige bokser flink gestraft worden. Hij zou zijn vuisten beter tegen Patterson gebruiken !

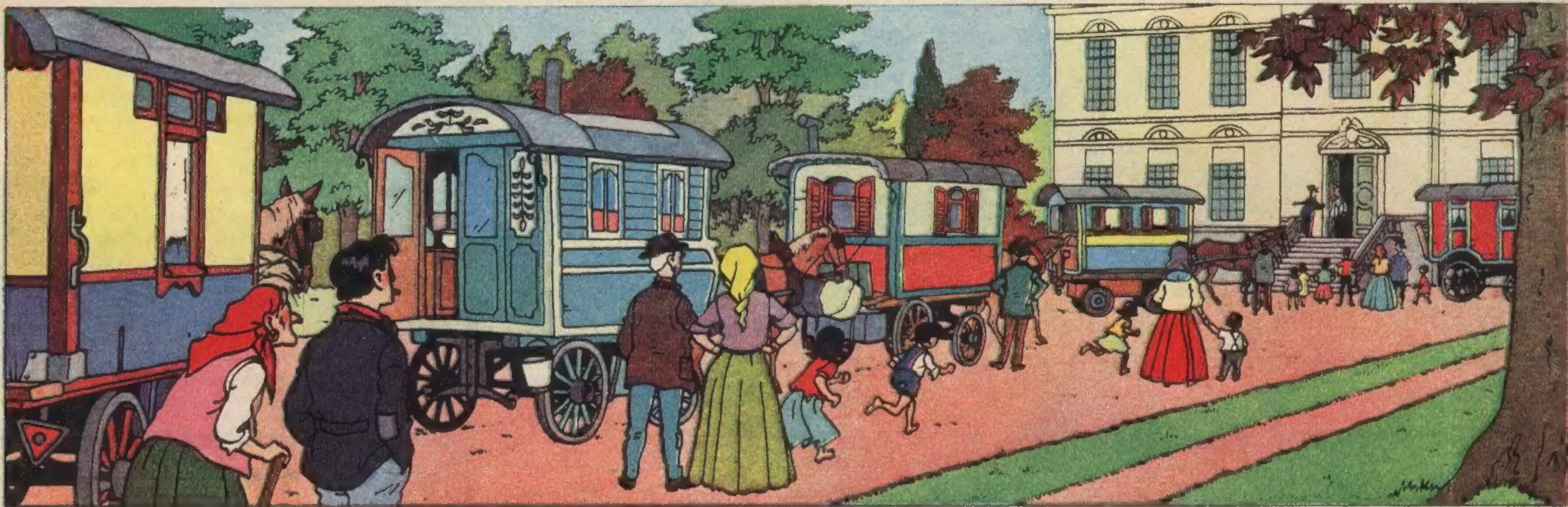


DE AVONTUREN VAN KUIFJE EN BOBBIE

DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

DOOR HERGÉ

Zet je even in de plaats van Nestor. Er wordt gebeld. Hij doet de deur open en...

























WORDT VOORTGEZET